1275

La Canción Moderna

Bs. Aires,
20 de Nov.
Año VII
Núm. 296

$ 0.10

OSCAR UGARTE

La última revelación radiotelefónica, ocupa la atención de la ciudad con su arte y sus progresos

VARALLO, NICK VERMICELLI Y CHERRO
☆ TRES CENTRALES PELIGROSOS ☆



Ya lo quisiera para sí más de un club profesional este terceto de centrales que forman Varallo a la derecha, T. Simari al centro, y Cherro a la izquierda. El empuje de los dos boquenses estaría bien complementado por la picardía demostrada por Simari, en distintos matches sostenidos por el Club "Los Defensores del Puchero"

Año VII Buenos Aires, 20 de Noviembre de 1933 Nº 296



ADMINISTRADOR.
JULIO KORN

Redacción, Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35-Libertad 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
SAENZ PEÑA 1726
RUBLI Hnos.

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

De HECTOR PEDRO BLOMBERG



El temperamento poético más cotizado, de nuestros círculos literarios

★



Casa de mar, blanqueando solitaria
Entre la primavera de los trigosá
De su abierta ventana, en el verano,
Se escapaba un cantar, y el viento mismo,
Ronco con el mugir de las haciendas,
Se detenía a oirlo.

Casa del mar, alzándose en la pampa
Guardando en los silencios infinitos
Del campo verde y del profundo cielo
La misteriosa intimidad de un nido.....

Esta casa fué un buque,
Un errante bajel desconocido
Que en sus juegos brutales el océano
Arrojó un día al arenal rojizo.

Esta casa fué un buque
Que navegó del mar por los caminos,
Y recorrió las rutas del planeta,
Y recogió las voces del abismo,
Y caldearon los soles de otros climas,
Y sus velas hincharon los alisios,
Y llevó en sus entrañas los ensueños
De los hombres errantes y perdidos
Que iban buscando el vellocino de oro.

Esta casa fué un buque. Era construído
Bajo el pálido cielo escandinavo
Con la madera de los altos pinos
Que crecen junto al fiord, y que decoran,
Bajo los cielos pálidos y fríos,
Las baladas de nieve de noruega.

La voz del océan
Suele arrullar el alma de este pino:
La puebla de nostalgias misteriosas
En los hondos silencios infinitos.
Buque que atravesó todos los mares,
Pinto de aquel navío...

Las manos amorosas de los hombres
Hicieron esta casa con el pino.

Los concursos de aficionados abren nuevos caminos al progreso artístico de la radio

La radiotelefonía siempre se ha caracterizado por la falta de renovación en cuanto a los elementos artísticos que integran los programas. Los artistas que han llegado a colocarse en un plano de privilegio difícilmente lo abandonan por cuanto si dificultosos son los comienzos, lógicamente aquel que los ha salvado, una vez impuesto, busca de perfeccionar y consolidar su prestigio para seguir gozando de la simpatía pública. Por otra parte y esta es una comprobación desoladora, el novel, que debiera traer renovación, cosas nuevas, hasta la fecha había fracasado en ese sentido ya que generalmente sólo han pretendido ser reediciones malisimamente reeditadas, de los Gardeles, Corsinis, Magaldis, Charlos, etc. De ahí que los directores artísticos, cansados de escuchar gente nueva en estilos demasiados conocidos, que nada nuevo aportaban al ambiente, se despreocuparon en absoluto del novel, con evidente perjuicio de ambas partes, ya que si los programas continuaban siempre con las mismas figuras, en cambio el novel con todas las virtudes que de ellos se espera, se vió impedido para demostrarlas, ya que existía esa justificada aprehensión que les cerraba las puertas de la iniciación.

El último concurso organizado por "Puloil" sirvió de índice para probar que en realidad existían elementos que poseían estilo y escuela personal y por ende también capacidad como para poner una nota de renovación en el ambiente. Quedó entonces la convicción de que el camino equivocado que se advertía en las nuevas generaciones artísticas era, aunque seguido por una mayoría, repudiado por un núcleo consciente de personas. De ahí que el nuevo concurso que organiza Radio Stentor sea seguido con evidente interés y lógica esperanza. Por otra parte, entre los elementos que en él participan hay mucho, pro mucho bueno.

Por nuestra parte creemos que la dirección artística de esa radiodifusora, ha emprendido una obra digna y meritoria que merece el más amplio apoyo de las personas que piensan y bregan por el mejoramiento de nuestra radiotelefonía.

Creemos y sostenemos, pues, que es necesaria la renovacin... Y tenemos la firme convicción que con dos o tres concursos como el que nos ocupa, organizado y fiscalizado por empresas serias, jurados conscientes y firme deseo de selección, se hará una magnífica obra que redundará en beneficio de todos, y en primer término del oyente y del broadcaster.

Pedrito Quartucci y Alicia Vignoli en Stentor



Pedrito Quartucci, ese gran muchacho que es la expresión máxima del muchacho porteño, ha entrado también resueltamente en los dominios radiotelefónicos. Con paso seguro, como corresponde a todo buen hijo de esta bendita ciudad de Santa María de los Buenos Aires penetró en la sala de transmisiones llevando como compañía algo que al decir de un "gachó" es lo "mejóo" que Dios ha hecho sobre la tierra: Alicia Vignoli. Transmitiendo sketchs cómicos con tan excelente compañera, Quartucci es la verdadera atracción de los programas que presenta Radio Stentor a los radioescuchas, ya que siendo como son dos figuras populares las que irradian, cuentan con la más amplia de todas las simpatías, valoradas no sólo en el público que concurre al teatro, sino en el que los sintoniza.

Tomás SIMARI, se tomará un descanso



El popular actor cómico argentino, Tomás Simari, hará un paréntesis en su interpretación de Nick Vermicelli. Simari se tomará un descanso en los primeros días de enero, el que prolongará algún tiempo, y que implicará también un descanso para Martinelli Massa e I. Aguilar, que le escriben sus libretos y que lo secundaban en la preparación de sus transmisiones.

GUSTA SIEMPRE PETRONILA Y CANDELARIO



Recordamos que al iniciarse la serie de "sketchs" cómicos que componen la obra "Petronila y Candelario", le auguramos un rotundo y merecido éxito, por cuanto la calidad de los intérpretes y la jocosidad del asunto conquistarían de inmediato a los radioescuchas, como en verdad sucedió. Ha transcurrido el tiempo de entonces acá, y los hechos posteriores nos han venido a confirmar ampliamente en nuestras suposiciones. "Petronila y Candelario" han nacido para llegar al alma y la admiración de los oyentes. Muchos son los que sintonizan con íntimo agrado esta obrita y muchos los que se convierten, a su influjo, en grandes admiradores de Raquel Notar y Máximo Orsi, quienes tienen a su cargo los roles únicos del entretenido libreto. Los dos "pajueranos", que han llegado como golondrinas arrastradas por el viento a la ciudad, pasan por un sinnúmero de alternativas y sorpresas que mueven de inmediato a las risa de los que escuchan los chispeantes diálogos. Y a través de los episodios, va en aumento el interés que despiertan y provocan merced a la habilidad de los dos personajes que con tanta gracia han penetrado en los dominios de la radiotelefonía. Raquel Notar, la excelente característica que tiene a su cargo el rol de "Petronila", ha sido presentada ya muchas veces en estas páginas para que volvamos nuevamente a destacar sus condiciones; pero eso no nos exime de la obligación de volver a mencionar su excelente actuación en estos sketchs, donde ha hecho verdaderas creaciones. En cuanto a Máximo Orsi, creador de Candelario, también se encuentra en iguales condiciones, ya que, bajo distintos aspectos, siempre ha merecido nuestros elogios, que deseamos sumar nuevamente en este caso. De ahí, entonces, que la obra de marras siga gustando enormemente a los radioescuchas, que la sintonizan — como decimos — con íntimo agrado y satisfacción otorgándole sus preferencias.

ANTONIO PODESTA EN RADIO NACIONAL



El famoso inolvidable primer actor argentino, cuyo nombre está enlazado a las mejores épocas de nuestro teatro y a sus conquistas más valiosas, hizo una visita a Radio Nacional con objeto de saludar a sus buenos amigos. Y ahí está con O. P. Valle, Cecarelli y F. Canaro.

ERNESTO OCHOA ESTA EN JIRA

nesto Ochoa, recitador gauch le discretas condiciones, se encuentra actualmente en jira por el interior de la provincia de Buenos Aires, donde viene actuando con regular éxito.



OCHOA

En compañía de "La torcacita", han actuado ya en diversos teatros del interior, y pronto estarán de regreso al centro de sus actividades en esta capital.

* * *

Lomuto acompaña a una cancionista

Pancho Lomuto, el excelente e inquieto director de típica, no se conforma con tener un cantor de grandes valores y "alta" calidad, sino que también ha incorporado a ella una buena cancionista: Celly Brian. Esta muchacha actúa en las audiciones de "Los Troveros Nobles-se". Es indudable que Celly Brian logrará destacarse con tan magnífico acompañamiento.



LOMUTO

* * *

Un nuevo tango de M. Padula

El popular compositor y director de la típica que lleva su nombre. Miguel Padula, se ha dispuesto a reverdecer sus viejos éxitos y para ello ha hechado mano a su inspiración, dándonos una nueva producción que, en verdad, pinta como un suceso por su música fácil y su letra pegadiza. Se trata de un tango intitulado "Jilguero Criollo", y que ha sido recientemente puesta a la venta.



PADULA

LO QUE INTERPRETA J. CANARO

¡QUE HACES, QUE HACES!

ANGO MILONGA

I

¡Qué hacés, qué hacés!
que de repente te has paro,
y no querés
saber de amigos del paso...
Será tal vez
que tu patrón se descuidó,
o puede ser
que alguna herencia te tocó.
¡Qué hacés, qué hacés!
que de la barra disparás,
y te creés
el "nene lindo de mamá"...
¡Qué plato, che,
cuando te gritan en el barrio:
¡Adiós, Novarro,
qué hacés, qué hacés!!

II

Por cuatro mangos que han llovido,
Dios sabe cómo, te has engrupido...
Pensás que sos un diputao,
y sólo sos
un gil a cuadros empilchao...
Por esos locos berretines
también cambiaste de apellidos..
¡Ya no sos Pérez Gilines!,
sos Nito Anchorena Unzué!!...

I (bis)

¡Qué hacés, qué hacés!
con ese dique de bacán;
te la has piyao
que hasta las uñas te pintás
si todos, che,
te vimos siempre laburar
bien engrasao,
vendiendo cachos de fainá...
¡Qué hacés, qué hacés!,
que en vez de chao, decís "gut nai",
y "madmossells"
a las pebetas vos llamás...
¡Qué plato, che,
cuando te dice alguna chica:
¡¡Adiós, Mojica,
qué hacés, qué hacés!!...
(Se repite la II parte)

Letra de: J. Fernández Blanco
Música de: José Di Clemen

Amor es amar

(VALS)

Como la luz ....
vino y se fué, ...
manso Jesús ....
guía mi pie, ...
sobre tu cruz ...
sangra mi fe ....
Horas de paz ...
sueños de ayer ..
no han de volver .
nunca jamás ....
Dulce es querer, .
triste esperar. ...
Dios lo querrá ..
¿lo querrá Dios? .
Ella vendrá .....
¿Vendrá Señor? .
Seremos dos ....
para soñar .....

Soñé
con él
y un día llegó
Después
se fué,
porque me engañó.
Sentí,
sufrí,
y en mi decepción,
creí
vivir
ahogando el corazón.
Por mí,
por tí,
por todo lo que fué,
volvé,
¿no ves
mi lento padecer?

Vida de mi vida, sobre piedras
renacerá mañana nuestro amor.
Ven y mi ilusión que iba a morir,
volverá de nuevo a florecer
y será bello otra vez reir
y dulce otra vez creer.
Ven que el amor va a despertar.

Y al tornar
has de ser
como ayer,
que amor es amar.

Música de: JUAN CANARO
Letra de: C. MARTINEZ PAYVA

CAMPO

CANCION GAUCHA

Llegando alegre a su ranchito
del cañadón,
dijo el gauchito:
¡No hay nada como la alegría
de verte a vos,
paloma mía!...
A los rayitos del poniente
con emoción,
con emoción se abrazaron,
y en un ansiado beso ardiente
su dulce amor,
su dulce amor saborearon...
Y mientras él largaba el pingo,
su china fiel así le habló:

II

Mi gauchito soñador
no me vuelvas a dejar
sola y triste sin tu amor
sin saber si volverás...
Yo mansita iré con vos
dondequiera que vayás,
pues la ausencia es un dolo.
que no puedo remediar...
Yo bien sé que me querés,
pero más te quiero yo...
¡Ay, gauchito de mi vida
llévame en tu redomón!...

I (Bis)

¡Vidita mía, dijo el gauch
tuito mi amor
queda en tu rancho!...
Y si en mi ausencia estás sufriendo,
lejos de vos
vivo muriendo!!...
Mil chinas lindas me han brindado
su boca en flor,
su boca en flor seductora;
pero ninguna me ha flechad
el corazón
el corazón que te adora!...
Feliz oyendo a su adorado,
la china fiel le repitió:

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO
Música de: JUAN CANARO

LO QUE VIERON MIS OJOS

VALS

Un día visitando el Rosedal,
fulgieron sus miradas con pasión,
y así nació su dulce madrigal,
de noble adoración...
Cruzaban los senderos del jardí
tejiendo mil ensueños de ilusió
felices de vivir,
cantando su canción!!...

II PARTE

¡Qué feliz seré
junto a tí,
dulce bien!...
Por tu amor
virginal,
ha de ser
mi vivir
un edén!...
Yo te quiero más
cada vez,
porque en tí
ya cifré mi fe,
mi ideal!!...

....
¡Feliz
serás
por mí
y yo
por tí.
tambiér
[illegible]
[illegible]!...
¡Mi amor
jamás
podrá
morir!!...

LOS DOS

¡Bello es amar, bello es sentir
una pasión que hace cantar
con emoción... ¡la dicha de vivir!!...

I PARTE (Bis)

Las flores parecían incitar
al beso ardiente y puro del amor,
pues todas les brindaban al pasar
su aroma embriagador...
Las aves al mirarlos arrullar,
de envidia o de gentil admiración,
cesaban de trinar,
oyendo su canción!!...

Letra de: FERNANDEZ BLANCO.
Música de: JUAN CANARO.

¿Y Daddy?



Daddy es un muchacho trabajador y simpático como pocos.

Con motivo del festival de speakers realizado el día 15, Daddy anduvo por todas las estaciones de radio comprometiendo artistas, amigos y conocidos para que no les fallara. Lo cierto es que mucho del éxito obtenido en dicho festival le corresponde, ya que anduvo como los musulmanes "De la Queca a la Meca" y siempre con la mejor de sus sonrisas a flor de labios, como recompensando espiritualmente todas las gentilezas de los artistas.

LA ESTRELLA DEL FUTURO

ALBA SOLER

No hace mucho nos ocupamos de Alba Soler para destacar sus grandes condiciones de intérprete, su juventud, su afán de triunfar y sus méritos que la llevarían indefectiblemente a la consagración plena. Hoy — luego de los progresos evidenciados — no podemos menos de llamarla así: la estrella del futuro, aún sabiéndola ya una hermosa realidad. En las estaciones del Palacio debutó Alba Soler y allí — creemos — que se le brindará la consagración.



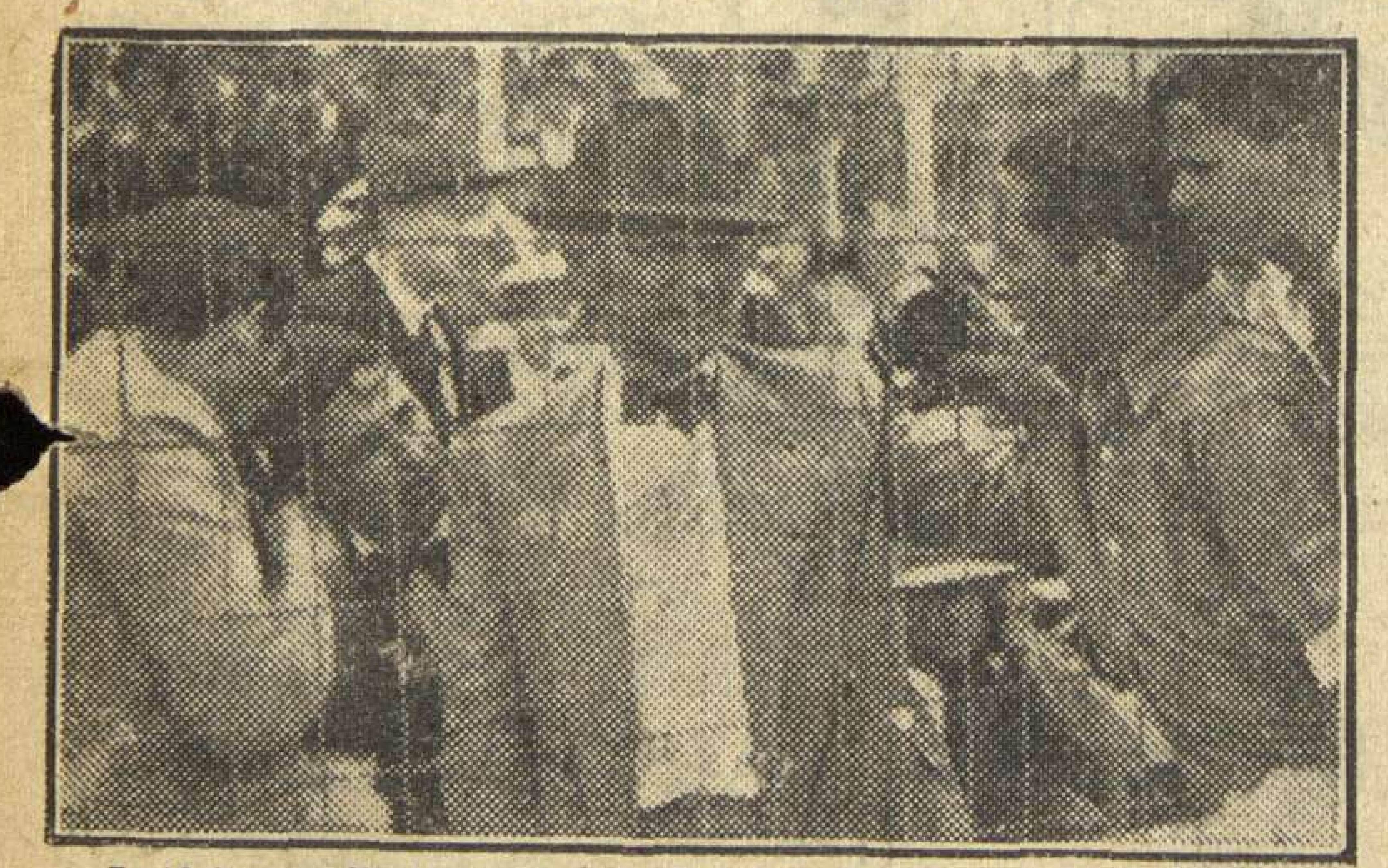
Se queda



Se hablaba con insistencia de que Félix Gutiérrez abandonaba la orquesta típica de Edgardo Donato. Se hablaba y, efectivamente, en esos días no actuó, el popular y excelente cantor, con la típica del maestro Donato. Sin embargo, podemos asegurar que Gutiérrez seguirá actuando con dicha típica, ya que si alguna vez existieron dificultades, fueron siempre esas que aparecen en toda actividad y que carecen en absoluto de importancia cuando se trata de hombres correctos y honestos.

EL FOOT-BALL Y LA RADIOTELEFONIA

RADIO RIVADAVIA, VERDADERO PUNTAL DE LAS TRANSMISIONES DEPORTIVAS



La foto que ilustra esta nota fué tomada en el field de San Lorenzo, con motivo del match con Boca Juniors, y en ella aparece Chividini, half local hablando por el micrófono mientras E. Sojit, de Radio Rivadavia conversa con un espectador y un empleado de esa radiodifusora sostiene el aparato frente a la boca del jugador "santo".

VALLE SE TRAE HASTA EL AGUA

La popularidad de Osvaldo P. Valle ha movido a cierto empresario de una playa veraniega a invitarlo para que pasara el día en su lugar de esparcimiento. "Tú vienes, Valle, te pasas la mañana, comes, te diviertes y te llevas lo que quieras — le dijo el buen hombre —. Y Valle ha prometido traerse hasta el agua del río, si lo apuran mucho. Así que prepárense nuestros lectores para tal acontecimiento.



TIMOTEO PUERTONUEVO



















MARCARA NUEVOS RUMBOS FRANCISCO PRACANICO, EN LA MUSICA POPULAR



En la casa de Federico Mansilla, el popular y querido "Abuelito", sorprendimos días pasados una nota interesante y valiosa. En la sala donde halláramos tantas veces al "Abuelito" en plena labor cultural frente a sus numerosos alumnos, diez músicos, en pleno trabajo de ejecución, respondían atentos al ademán directriz de Francisco Pracánico. El tango "Pampa", del cual es autor el último de los nombrados, era el que en esos instantes se interpretaba. Y he aquí la gran sorpresa: no era un tango más, interpretado por una nueva orquesta, similar a cualquiera de las existentes. Desde el ritmo acentuado, hasta la riqueza de matices, todo era nuevo. Dentro del mismo tema de la composición, los instrumentos interpretaban en distintas alturas de tonos, dando una impresión de conjunto sencillamente vigorosa y, ya en los violines o en los bandoneones, el tema variaba ágilmente, fluido, destacándose de pronto la voz grave y melodiosa del violoncello. Sorprendidos, inquirimos a Mansilla la razón de tan sorprendente hallazgo y nos informó que se trataba de un nuevo conjunto que, bajo la dirección del maestro concertador Francisco Pracánico, ensayaba cuidadosamente para presentarse dentro de breve tiempo por una difusora conocida, tal vez Radio Nacional o Sténtor, ya que esta última, al igual que la del Palacio, se han mostrado interesadas por este conjunto, que sorprenderá en su primera presentación, brindando nuevas modalidades en la interpretación del tango.

No falte a la velada de honor de Lopecito el día 23

Lopecito, el creador de las célebres acuarelitas que tantos éxitos obtuviera, será homenajeado el jueves en el Teatro San Martín, por todos sus compañeros, festejando el año de actividad en dicho teatro, el éxito de sus skects y su actuación en L S 9 "La Voz del Aire". Fiesta amable y cordial, a la que prestarán su concurso los mejores artistas radiotelefónicos del momento, es ésta a la que nadie debe faltar para homenajear al emotivo glosador de nuestra ciudad...

OLGA CASARES PEARSON Y ANGEL WALK, EN UNA ESCENA DE "EL PASADO ES UN SUEÑO"



La compañía teatral de Olga Casares Pearson-Angel Walk viene obteniendo en Radio Prieto un sostenido éxito y una atención constante por parte de los radioescuchas. La labor silenciosa y meritoria de la constancia de estos elementos ha llevado a cabo, tiene pues, en esta forma, la mejor y más dignas de las recompensas.

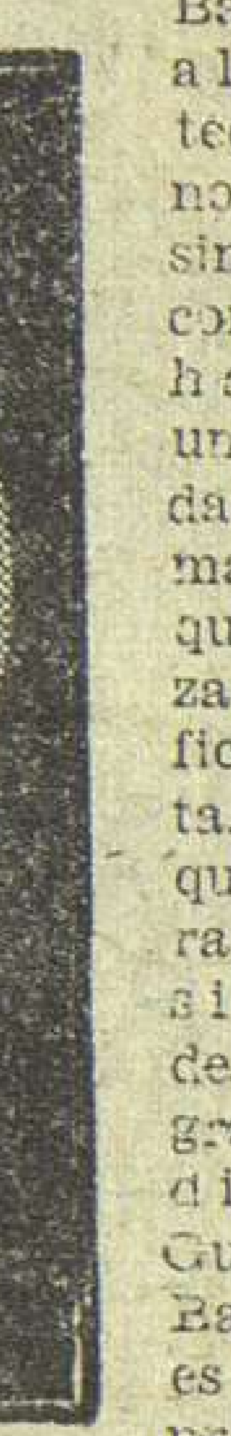
Dora Davis



Brillante es la jira que viene efectuando Dora Davis por el interior de la República. En Entre Ríos sobre todo su éxito alcanzó caracteres verdaderamente apoteósicos. Lo lamentable del caso es que a su regreso no la escucharemos ya que tiene deseos de descansar hasta fin de año. Esperamos que se decida a irradiar de nuevo y pronto.

Magnifica actuación de GUTIERREZ DEL BARRIO

Ramón Gutiérrez del Barrio es uno de los mejores pianistas que contamos en la actualidad. Su actuación como compositor y director de diferentes orquestas de jazz y típica habían dado la pauta de sus valores. Mas si esto fuera poco, bastaría su actual labor en la orquesta típica de 50 profesores que dirige Osvaldo Fresedo. Los solos de pianos que se efectúan en "La rapsodia del tango, están a cargo de Rizutti y Gutiérrez del Barrio. En ellos puede valorar el radioescucha las notables condiciones de ambos, ya que no sólo Del Barrio hace alardes de tecnica y conocimientos, sino que su compañero hace pasar un rato verdaderamente magnífico al que sintoniza la magnífica orquesta. De cualquier manera, esto nos sirve para destacar las grandes condiciones de Gutiérrez del Barrio, que es lo que nos proponíamos, como un reconocimiento a los méritos de este pianista.



Novedades



Marcelino Lozano, el excelente intérprete de la canción gaucha, ofrecerá en el transcurso del próximo mes varias novedades a sus oyentes. El hecho de ser un artista sumamente personal en sus interpretasiones y tener condiciones excepcionales para la profesión, es de esperar que esas novedades serán esperadas con interés.

DE NUEVO JUNTOS EN RADIO NACIONAL



En su debut por la broadcasting Nacional, Juanita Larrauri se hizo de una amistad por demás agradable: La de Alberto Gómez. Pasado el tiempo, dada la jira y otras razones de su profesión, Gómez con su compañero, César Vila, se ausentó de la capital y por ende la amistad de marras quedó trunca por un tiempo. Sin embargo a su regreso a la estación del palacio, Gómez volvió a encontrarse con Juanita y frente al espejo comentaban animadamente lo fotogénico de ambas figuras. Para puntualizar el comentario, nuestro fotógrafo tomó esta nota, la que da fe de la razón que ambos tenían. La amistad es característica de los buenos artistas.

FRESEDO Y SUS 50 PROFESORES

En lugar aparte comentamos el esfuerzo que significa la orquesta sinfónica de 50 profesores que dirige Osvaldo Fresedo y que propala por L R 3, Radio Nacional.

La presente nota gráfica corresponde a una instantánea tomada durante una de las audiciones de bailables que ofrece Geniol, y en la que se vé al popular maestro dirigiendo mientras el lente fotográfico abarca un núcleo reducido de los que componen la hermosa y nutrida orquesta del maestro típico. Como puede verse, también nuestro tango va tomando categoría por obra de los que, silenciosamente, luchan por elevarlo y darle el verdadero valor que tienen y que muchos pretenden negarle.

Vila y Ciaccio fotografiados por Dora Davis



Dorita Davis ha tenido para con nosotros — sus buenos amigos — una gentileza más. Desde el pueblo de Carbó (Entre Ríos), nos ha enviado esta foto de sus excelentes guitarristas — Vila y Giaccio — que ella misma tomó, sorprendiéndolos mientras leían con sumo interés LA CANCION MODERNA. Al agradecer su atención, le deseamos que le siga siempre sonriendo el éxito y que sus dos buenos compañeros sigan leyendo nuestra revista, en la que siempre hemos elogiado su labor, por cuanto ha sido digna de todo elogio.

El Conjunto Hawaiano "California" en L R 3



Ha vuelto de nuevo a Radio Nacional, el conjunto hawaiano "California", que dirigen los señores García y Piancino, luego del conocido "affaire" originado en torno de la denominación con los otros muchachos de "La Voz del Aire". En la presente nota aparecen todos los componentes.

LA SERRANITA



La Serranita es un número cotizado en nuestras broadcastings y en Radio Nacional donde viene actuando con éxito se distingue por su exquisito buen gusto y excelente criterio para seleccionar nuestras canciones típicas argentinas. Ultimamente esta culta intérprete ha comenzado a irradiar por dicha emisora con el conjunto folklórico del maestro Scolatti Almeyda.

Trasatlántico

Tal es el título de una magnífica obra teatral estrenada por la compañía que dirige en Radio Stentor el señor Bollia, original de Horacio Priani Añón y Arturo García Portela. Valores excepcionales encierra esta pieza, magníficamente concebida y mejor realizada, y que fuera todo un éxito de interpretación en el día de su estreno.

Obras como éstas honran a quienes las firman, a la vez que dan categoría a los que interpretan, máxime cuando, como en este caso, se ha hecho una magnífica imitación de los sonidos que agradan al oyente y dan mayor colorido al libreto, ya de por sí lleno de originalidad e interés. Esperamos volver pronto a escucharla, para mayor comprensividad de la obra, que, como decimos, merece el más amplio de los aplausos.

* * *

Carusito, en R. Prieto



Humorista, chansonier y bandoneonista, es Carusito, que actúa con singular éxito con Anselmo Aieta en el Café Nacional y en Radio Prieto de Buenos Aires.

Su juventud y buen humor se contagian al público, que lo admira por a simpatía que irradia a su alrededor.

El éxito de Carusito nace de su eterna alegría, ya que sus interpretaciones de la música en broma agradan enormemente.

Dicen que es cierto, pero...



—¿Qué le pasa Mutarelli?
—Cosas, cosas y más cosas.
—Vamos, hable, hombre...
—¿Qué hago el año próximo?... Me acostumbré a la radio y no puedo olvidar el teatro... ¿No es esto un problema?...
—Fácil de resolver... Haga como la cerveza: "half and half"... Mitad y mitad... Agarre con Olinda Bozán para el Buenos Aires y a mediodía, a manera del café de sobremesa, arremete contra el micrófono... ¿No le parece bien la idea?
—Sí, hombre, sí; ¡maravillosa!... Pero... seguiré pensando..

—Por Radio Fénix están de homenaje para dentro de breve tiempo...
—¿Quién se casa?...
—No se trata de eso... La cosa es a del Ponte, en reconocimiento de su destacada actuación como director artístico...
—Bien pensado...
—Pero no será una cena común... Algo original, extraordinario y varias etcéteras...
—¡Largue, amigo, largue!...
—Sh!... Quieto!... Hasta aquí nomás... Pronto irá el resto...

—¿Vd. lo conoce a César Díaz?
—¿Alguno de los tres "buenos Díaz"?
—Sí... El de control y avisos de Radio Nacional... ¿Sabía que el mocito la iba de boxeador hace unos cuantos años?
—El cuerpo le ayudaría... Porque se las trae el nene... Y dicen que no es a base de Toddy.
—Pues como le digo hacía jiras por el interior con Carlos Segura, otro boxeador y se ganaban buenos pesos a base de tongos, muy bien premeditados...
—¿Y está "seguro" que Díaz entraba en el tongo?
—Seguro, no!... El que entraba era Segura...

—Sabe Vd., que pronto empezará Pugliesi al frente de su orquesta?
—¿Y dónde será la "rentree"?... ¿Otra vez en Fénix?
—No se sabe todavía si es en Fénix o en Stentor.
—Sigamos, mientras tanto, deshojando la humilde margarita.

—A propósito; hablando de Fénix... Rodolfo B. Lysle, el as de los speakers de la casa, pronto nos dará la gran sorpresa.
—¿Cuál es ella?
—La compra de un aeroplano de diez mil contantes y sonantes. El muchacho pronto rinde examen de aviador y una vez que obtenga el brevet, derecho a comprar...
—Pero... oiga, oiga!... ¿Diez mil pesos y en estos tiempos?... ¡Hum!... Me parece que es mucho... Con esos proyectos "se va a las nubes"...

Un dialoguito que sorprendimos noches pasadas entre Mastandrea y Valich:
M. — Pero amigo Velich... Usted hace diez y ocho años que no compra pintura...
V. — Vea, compañero. Soy criollo y muy derecho. No compro pintura porque tengo habilidad.
M. — Ya le he descubierto el trabajito. Usted pide la pintura prestada y luego la disuelve en vaselina para que no reconozcan la barrita...
V. — Y, bueno, amigo. ¿Esa habilidad, no tiene precio?
M. — ¡Que si tiene!... Pero lo malo es que corre por cuenta de los demás...
V. — Bueno sería que yo inventara el trabajo y corriera de mi cuenta el explotarlo...

El adios



Carlitos Gardel se fué rumbo al continente lejano. Un sinnúmero de artistas y amigos estaban en la hora triste y risueña a la vez de la despedida. Cuando próximo estaba a partir el trasatlántico, Gardel, llevó en un aparte a Maschio y le dijo: — "Francisco, te recomiendo los "nuevos... Vigilame de vez en cuando a mi gente para que no me falle ninguno.... Mira que me dolería en el alma el saber que alguno le pasó un percance... Recordá todo lo que me dolió la muerte de aquel potrillito..." Gardel recomendaba así a sus caballos que los quiere como si fueran seres humanos.

ESTA DE REGRESO MERCEDES SIMONE

PRONTO EMPRENDERA VIAJE A ESPAÑA EN JIRA ARTISTICA

Luego de una magnífica jira por las principales ciudades, salones y broadcastings del Brasil, ha retornado Mercedes Simone a Buenos Aires. Su ausencia, bastante prolongada por cierto, mantuvo siempre despierta la expectativa de su retorno, entre los numerosos radioescuchas y entre los cuales la simpática cancionista tiene una legión inmensa de admiradores.

Encantada del recibimiento y las atenciones recibidas en el país hermano, vuelve la popular intérprete criolla, y encantado encuentra a nuestro público que ansioso esperaba la oportunidad de volverla a escuchar.

Con nuevas piezas musicales, entre las que trae algunas folklóricas brasileñas, llenas de esa dulzura y ese encanto característico en el pueblo carioca, se presentará Merceditas ante el público afecto a Radio Splendid, por donde irradiará hasta fines de diciembre, de acuerdo a la información que damos más adelante.

Sus admiradores, pues, están de parabienes, y nosotros encantados con poder contar de nuevo en los programas artísticos de nuestras broadcastings, a tan excepcional intérprete de nuestra canción típicamente popular.



En una breve conversación sostenida con la gentil Merceditas luego de su arribo, hemos podido entresacar sus últimas impresiones y sus proyectos futuros, y así es que podemos informar a nuestros lectores que Mercedes obtuvo un éxito verdaderamente increíble en su estadía en el país hermano, que continuará irradiando por Splendid hasta diciembre y que es seguro su viaje a España a mediados del mes de enero o comienzos de febrero, contratada por una fuerte empresa teatral-radiotelefónica hispana, para luego actuar en distintas ciudades de Europa. Con lo que sus innumerables admiradores pueden irse preparando para una nueva y más larga ausencia de su ídolo.

EL CANCIONERO

Con el fin de ilustrar a nuestros lectores sobre esta audición, damos a continuación los nombres de sus componentes. Ellos son: Ivan Diez y Carlos C. du Herme. La dirección es ejercida por ambos. Asesor musical del conjunto es Vicente Demarco, inteligente compositor y pianista. Lo integran, además, Lita Sandoval, como cancionista y actriz; Lida Carr, actriz; Lalo Harbin, actor; Alfredo Capuano, violinista; Gregorio Pérez, bandoneonista; Raimundo Schiaritti, contrabajo, y Jorge del Prado, como cantor.

Un gesto



No hace aun mucho tiempo nos ocupamos de una cancionista nueva que a nuestro criterio era algo muy bueno. Con motivo de su incorporación a Splendid hace poco volvimos a destacar sus méritos y lo hicimos con la plena convicción de que se trataba de un gran elemento.

Días pasados recibimos un magnífico ramo de rosas. Provenían de ella que así retribuía nuestra obligación de destacar los valores nuevos que surgen. Esa cancionista es Julia Rossi y ese gesto simple y delicado la expresión de una belleza espiritual que habíamos olvidado ya en nuestro ambiente.

Gesto como estos honran a quien los usa y nos obligan al comentario.

Un número original y valioso: EL CUARTETO VOCAL FERRI

Original porque es único y porque presenta facetas nuevas de nuestras canciones a través de interpretaciones que poseen un sello personalísimo. Y valioso porque entre sus integrantes hay grandes condiciones y méritos, que se cotizan en forma pareja, es el Cuarteto Vocal Ferri, que aparece en la presente nota formado por 4 hermosas chicas que saben lo que es gusto y gracia, y que si aun fuera poco el poseerla, son lo suficiente mente femeninas como para brindarla en su arte.



Una excelente intérprete es Elena Magol



Chispazos de Tradición tiene entre sus integrantes elementos de valía, que muchas veces no sobresalen mayormente por imperio del libreto, donde interpreta el papel de Marizul.

Elena Magol es una de esas artistas... Exquisita profesora de guitarra y de solfeo, amplia conocedora de la técnica musical ya que toca maravillosamente el piano, Elena Magol une a esos adornos espirituales la de ser una excelente actriz, con lo cual queremos señalar su ductibilidad y sus amplios recursos. Esperamos que pronto se le dé la oportunidad a que es merecedora a fin de que pueda forjarse un porvenir artístico ya que su personalidad en ese sentido es ampliamente definida e interesante.

* * *

Interesantes son las charlas de A. Avilés

Las charlas cinematográficas que hace cotidianamente Aviles por Radio Splendid, son siempre escuchadas con sumo agrado, por cuanto tienen el mérito de encerrar un enorme interés para los aficionados a las cosas de Hollywood.



AVILES

Cada día es mayor su aceptación, y cada día es más marcado el éxito obtenido por estas amenas "causeries".

EL FOLKLORISMO DE PURA TRIGUEROS

Vivan los Cordobeses

(GATO)

"Editorial JULIO KORN"

¡Bien haigan! los cordobeses
que saben ser como el picaflor
van andando muchas veces
para picar donde está el amor.

ZAPATEO

Yo busco una cordobesa
que mi sufrir me lo haga olvidar

ZAPATEO

y yo le haré la promesa
que mi querer no le ha de faltar.

RECITADO:

—¡Oiganle! con qué arrebato
puntean los guitarreros
—se conoce que es un gato
de aquellos de truco y quiero..
—¡Esto es lindo! Y no se alaba
la criolla con su floreo...
—Y el mozo, en el zapateo
se va rompiendo las tabas.

¡LA SEGUNDA!

Prendidito como abrojo
me ha de tener en su corazón,
y en el fuego de sus ojos
he de poner toda mi pasión.

ZAPATEO

No quiero que sus enojos
puedan matar mi linda ilusión.

ZAPATEO

Porque mis grandes antojos
es el vivir su querido amor.

Letra de: E. CARDENAS
Música de: B. ROSSI

NIEVE, VIENTO Y SOL

CANCION NORTEÑA

Editorial JULIO KORN

I Parte

Dende mis montañas,
— nieve, viento y sol —
he bajao al valle,
solo por tu amor
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

II Parte

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

III Parte

Nieve, pa ias penas,
viento, pa el dolor,
y sol, pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de: Enrique Carrera Sotelo
Música de: Antonio Molina

Capillita de la Sierra

(TONADA)

"Editorial JULIO KORN"

PRIMERA PARTE (BIS)

Todo está triste en la sierra
Desde que te fuiste vos;
Tengo una pena en el alma
Que me muerde el corazón
Penando estoy por tu ausencia;
¿Por qué será?, echo de menos tus besos
Y tu mirar.

SEGUNDA PARTE (BIS)

A la capillita sufriendo
Voy mis penas a contar.
Y yo te miro en la virgen
Que me ve desde el altar;
Toda la gente del pago,
¿Por qué será?, me pregunta con tristeza
Dónde te hallás.

TERCERA PARTE (Bis)

Capillita de la sierra
A nadie se lo digás;
Dejá que todos la nombren,
Porque eso calma mi mal;
Que yo, con agua en los ojos,
Callao, me voy,
Pa' no decirle a ninguno
Que estás con Dios.

Letra de: ROBERTO ROCAYOLI
Música de: ALBERTO H. ACUÑA

DOÑA ROSARIO

(PRIMERA)

Pa bailar la chacarera
Comadre "Doña Rosario"
Recójase la pollera
Porque va a ser necesario.

Recójase la pollera
Haga lo que yo le digo
No quiero que mis espuelas
Se metan con su vestido.

Pica pica el Picaflor.
Pica pica el Teru-teru
Yo pico de cuando en cuando
Que si no pico, me muero.

Chacarera, chacarera.
Chacarera de Santiago
Por haber nacido linda
Te llaman la Flor del Pago.

(RECITADO)

Señor mío Jesucristo
Dios y hombre verdadero,
Para bailar estoy listo
Para trabajar, — no quiero.

(SEGUNDA)

Si es cierto que me querés
No desoigas mi pedido
Tratame de complacer
Dándome lo prometido.

Me has robado el corazón
Por el placer de tenerlo
¿Para qué me lo robastes
Si no supistes quererlo?

Hay una gran medicina
Para curar los desvelos
Yo para curar los míos
Preciso tus Ojos Negros.

Chacarera, chacarera
Chacarerita divina
Palpitan en tus canciones
La belleza. Campesina.

Letra de: J. BIAL (hijo)
Música de: G. D. BARBIERI

REGRESO SOFIA BOZAN



La popular cancionista Sofía Bozán, que actuara en Radio Fénix, ha regresado ya de Montevideo y se encuentra en la actualidad en nuestra capital. La simpática "Negra", que debía actuar nuevamente frente al micrófono que irradia bajo la dirección artística de Enrique Del Ponte, no ha reiniciado aun su labor por cuanto desea mantenerse en completa inactividad por ahora, hasta tanto descanse del trajín que significó este viaje. Esperamos volverla a escuchar pronto, por cuanto su gracia y "humor" no pueden faltar en las audiciones radiales

SE AFIANZA JUAN CANARO EN RADIO CINE PARIS



Es cada día mayor el éxito de Juan Canaro en Radio Cine París. Su brillante actuación se viene perfilando como uno de los más grandes sucesos del año, máxime cuando siendo ese el único espectáculo radioteatral que se mantiene en un éxito verdaderamente fantástico, en él Canaro es uno de los números de fuerza. Por otra parte, recordemos que no en vano ha impuesto como populares todas las producciones suyas estrenadas en dicha sala, dos de las cuales — "Campo" y "Lo que vieron mis ojos" — han alcanzado envidiable popularidad, y la última, "Amor es amar", se perfila como uno de los grandes éxitos del momento.

Magaldi - Noda, en jira



El popular dúo nacional Magaldi - Noda, que tan lucida actuación tuviera en su actuación por las broadcastings del palacio, ha hecho un paréntesis a su labor para emprender una breve jira por el interior de la República, la que seguramente será de útiles beneficios para el popular dúo. Lo cierto es que, con tal motivo, sus innumerables admiradores tendrán que conformarse con aguardar un mes hasta su regreso, en que irradiarán nuevamente.

Reaparece Aldo ROSSI

Aldo Rossi, el prestigioso maestro que tantos éxitos ha conquistado como director artístico, speaker, intérprete y profesor, reaparece en las transmisiones radiales, para satisfacción de los amantes del "bel canto", que ven en él uno de los valores más destacados del momento. En verdad que el maestro Rossi se ha hecho acreedor de los mejores elogios, ya que a través de su larga y profícua carrera artística ha demostrado siempre un encomiable afán de superación, más digno de tenerse en cuenta en él por cuanto poco o nada ya tiene que asimilar a su arte y a sus conocimientos profesionales. Su debut en L. S. 1, que se anuncia para estos días, es uno de los aciertos de esa radiodifusora, por cuanto, tratándose de un número lírico de valor, tiene la enorme ventaja de su popularidad y de la simpatía con que siempre lo ha distinguido el público radioescucha.

I. Corsini, remozado



Ignacio Corsini, el excelente cantor nacional, ha vuelto física y espiritualmente remozado de su jira. Preguntado sobre qué público lo recibió con mayores atenciones, Ignacio ha respondido sencillamente en esta forma:

—No sé... Haciendo un balance de la forma por demás entusiasta y bondadosa con que me han recibido las poblaciones del interior, sería injusto señalar algunas como más gentiles que otras... En todas partes me han prodigado tantos aplausos que, en verdad, no sé a cual referirme mejor...

Las carreras y Radio Stentor

La broadcasting del Castelar Hotel ha dispuesto la incorporación en sus programas del señor Arturo Bullrich, quien tendrá a su cargo los comentarios previos a las reuniones hípicas de Palermo y La Plata, así como los comentarios post-carreras.

Los vastos conocimientos del señor Bullrich en la materia garantizan la bondad de su labor.

Un gran festival hizo La Voix de France

La popular audición dedicada a la colectividad francesa y que se propala por Radio Porteña, realizó el sábado 11, a las 22 horas, conmemorando el día del armisticio, un gran festival.

Destacados artistas participaron en dicho acto radiotelefónico.

Lo que se escucha con agrado

CADENAS

TANGO CANCION

Yo no sé como pude llegar
más bajo que vos
tan máula y tan ruin.
Yo no sé como puedo aguantar
tan lejos de Dios,
tan lejos de mí...
Me llevaste como a un niño de la mano
para hundirme en el pantano
de tu infamia y tu vivir...
Esto es atroz,
¡Fijate bien
donde he llagado por vos!

Mi vida es la ruina que tiembla y se [agita,
mis ojos que sangran de tanto llorar,
todo por tu culpa, víbora maldita,
que sos mi locura que soso mi penar.
Mi madre que sufre sin decirme nada
no puede alejarme de mi perdición
porque tengo el alma junto a tu mirada
y porque no puedo con mi corazón.

¡Hasta cuándo, decí, por favor,
me vas a tener
mordiendo tu amor?...
Hasta dónde me vas a llevar
hincando a tus pies
mis ojos de horror?...
¡Yo prefiero que me mates de un balazo
que me arranques a pedazos
mi cobarde corazón!...
No puedo más
con mi vivir
porque es peor que morir...

Letra y Música de: Luis Rubistein

LUCECITAS DE MI PUEBLO

TANGO CANCION

I PARTE

Lucesitas de mi pueblo
que contemplo desde el tren,
con que pena yo las miro
como se alejan, ya ni se ven.
Allí dejo mi viejita
y un juramento
de noviecita
Lucesitas de mi pueblo;
algún día he de volver.

II PARTE

Desde aquella noche en que perdióse tu [visión
pasaron muchos muchos años.
Hoy las cicatrices de mi pobre corazón
te dicen de mis desengaños.
Y la ciudad envenenó la esperanza
de mi loca juventud.
Hoy pueblito amigo vuelvo a ti y con [emoción
alcanzo a divisar tu luz.

I PARTE

Lucesitas de mi pueblo
que alumbraron mi niñez
y en mis noches provincianas,
ya tan lejanas
tanto miré.
Estrellitas compañeras
de mis insomnios,
de mis quimeras.
Lucesitas de mi pueblo;
de aquel pueblo que dejé

I PARTE (BIS)

Farolitos de mi pueblo
que en la noche veo brillar
racimito de reflejos
que allá a lo lejos
me hablan de paz.
Pasaré toda mi vida
entre tus viejas
luces queridas.
Lucesitas de mi pueblo,
que no volveré a dejar.

Letra de: Francisco Oyarzabal
Música de: Enrique Delfino (Delfy)

PUERTO NUEVO

TANGO

I

Qué linda es la vida vivirla sin pena.
llenita de encantos, de amor y placer,
vivir el recuerdo de tiempos felices
soñando en la dicha de una mujer.
Y yo, tantos años que vivo la vida,
sin una esperanza, sin una ilusión,
llevando en mis hombros, la cruz del [calvario
y una pena grande en mi corazón.

II

Cuantas veces
he rodado por el mundo
con el corazón herido
por verla otra vez...
Si supiera...
que la estrella del destino
fué tan negra y despiadada
desde mi niñez
Puerto Nuevo
que en una noche de invierno
solitario y harapiento
me viste llegar.
Puerto Nuevo,
vos solito comprendiste
la tragedia de mi vida
con hondo penar.

I (BIS)

Recuerdo una tarde maldita de otoño
que en un barco alegre mi novia se fué,
siguiendo sus pasos, me vine a estas [playas
y nunca en la vida jamás la encontré..
Y así dando tumbos, igual que otros [tantos.
¡caí Puerto Nuevo, sin dicha y sin fe!
hambriento y vencido, sin paz ni alegría:
Y hoy busco la muerte que nunca soñé.

Letra de: Carlos Pesce
Música de: Teófilo Lespés

Seguime, Corazón

TANGO

PRIMERA PARTE

Amigo corazón, vos has llorao
apenas una duda te mordió,
y estás como los maulas arrugao,
sin chance pa seguir, la ruta del dolor...
Al verte sollozar acobardao,
quisiera yo arrancarte de un tirón,
y en este mundo ingrato, que sólo da (tormentos,
más libre qeu los vientos, vivir sin co- (razón!...

SEGUNDA PARTE

Yo no sé nada de cobardes agachadas,
porque en las malas mi serena juventud,
es como un cóndor con las alas desplega- (das,
que siempre busca las alturas y la luz...
No me hacen mella los amargos desen- (gaños,
y si querés que no te arranque de un ti- (rón,
por el camino de las penas y los años,
sin lágrimas de maula, ¡seguime, cora- (zón!...

PRIMERA PARTE (bis)

Amigo corazón, si vis nublao
tu cielo de esperanzas y de amor,
las nubes son un mísero tinglao,
rómpelo y vas a ver, que arriba brilla el (sol...
Si vos pensás seguir acobardao,
un día sin dolor te arrancaré,
y luego de arrojarte, cual pasto de las (fieras,
feliz con mis quimeras, sin vos yo se- (guiré!...

Se repite la segunda parte

Letra de: J. Fernández Blanco
Música de: Baldomero Suárez

Desfilan los intérpretes de "Bajo la Santa Federación"

El payador Luna, alma del Tuyú

Siempre, a través del tiempo de la historia y de aquellos viejos cuentos que solían contar nuestras abuelas junto al calor del hogar, los poetas errantes y cantores han sido objeto de nuestra veneración más sincera y romántica. Aquellos juglares que recorrían caminos llevando su laud y que en las puertas de los castillos milenarios solicitaban albergue que pagaban con sus poéticas inspiraciones, y que según esas historias enamoraban princesas con sus versos, vivirán siempre en nuestra memoria como el mejor de los homenajes. Los trovadores después y los payadores de hace apenas unos cuantos años son otros vincelazos románticos que siempre recordaremos.



Para este papel en la obra se eligió a Audón López. Y digamos sinceramente que la elección estuvo acertada.

López ha puesto todo su cariño en la interpretación del Payador de Tuyú, ha puesto su alma en cada nota, en cada palabra de sus canciones, y su voz cálida y bien timbrada ha hecho el resto. Como comienzo de una carrera artística, es en verdad promisor y digno de tenerse muy en cuenta. Aunque su actuación no es todo lo larga que muchos desearían, el payador del Tuyú se destaca netamente y sirve para dar un magnífico comienzo a una vida artística que esperamos sea exitosa y digna.

Daniel Castañeda, galán de la obra

Es indudable que para encarar cualquier trama más o menos novelesca, hace falta un personaje dispuesto a arrostrar las más grandes contingencias por un ideal que generalmente es amoroso. En Bajo la Santa Federación, no podía faltar entonces ese personaje que se llama Daniel Castañeda.



Unitario dispuesto a todo por su afán de libertad y de liberación, Castañeda se enamora de la hija de un federal, que para mayor firmeza en sus ideas, es amigo íntimo de Don Juan Manuel.

De ahí entonces, que grande sea la responsabilidad del actor encargado de interpretar al galán. Para ello se eligió a Samuel Sanda, quien a través de largos años de escena ha acreditato antecedentes artísticos como para efectuar esa labor con toda conciencia. de su responsabilidad y salir airoso

Sanda, es pues, uno de los buenos elementos de este conjunto que con tan notable acierto dirige Mastandrea, y su figura delgada, su físico atrayente, su arte escénico, en una palabra su "cancha" le ayudan a triunfar de inmediato.

Por otra parte, pocos como él merecen la consagración que en la actualidad se le dispensa, pues atado a la profesión ha puesto en cada interpretación desde su primera hasta esta última, un cariño sin límites y un corazón inmenso.

De nuestro folklore



Una de nuestras mejores intérpretes del folklore nacional es sin lugar a dudas, Marta Laverne, que a juzgar por sus actuaciones en nuestros escenarios y broadcastings ha pasado triunfalmente todos los sectores en que debió intervenir.

En su jira por Europa supo conquistarse rápidamente la simpatía de que hoy goza entre nosotros, logrando en su corta carrera los más lisonjeros éxitos.

Desvinculada hoy del conjunto campero "Los de la Raza" que capitanea el gaucho Navarrini, prosigue su marcha por los escenarios suburbanos acompañada por un terceto de guitarras.

Repertorio de S. Watle

El Vals de la Sombra

VALS AMERICANO

PRIMERA PARTE

Sombra femenil (1)
que adornas, gentil,
la pared: ¿quién serás?
Tu figura está
despertando ya
mi ansiedad: ¿quién serás?

SEGUNDA PARTE

Sombra mágica, te pido:
Ven a mí.
En la sombra suave cantaré
por tí.
Tu silueta azul se acerca
Vienes ya!
Qué placer será
mi canción vivir.
¿Qué color tendrán tus ojos?
No lo sé!
Sin embargo de tí ya
me enamoré.
Siéntate junto a mí
Entre sombras te confesaré mi amor.

PRIMERA PARTE (BIS)

Sueño o realidad,
mi divinidad
eres tú, sombra azul.
Misterioso ser,
todo mi querer
ha de ser para tí

FIN

(1) Cuando cante una mujer dirá:
Sombra tan sutil
que adornas, etc...

Letra castellana de: JUAN PUEBLITO
Música de: HARRY WARREN
Arreglo de: H. BINSTOK

EL ARRULLO DE LAS HOJAS

FOX TROT AMERICANO

I PARTE

¿Para qué cantar
Melodía tan trivial
Si en la noche, hay
Una más original?
Escucha desde aquí;
Dime si no es así.

II PARTE

..a se oye otra vez:
Arrullo de las hojas; es
un dulce arrorró
como jamás se oyó.
Es el cielo un amplio tul
que cubre este sueño azul:
de la dicha en pos
..mos nosotros dos.
Los pinos entonan
cantos de amor
Arrullo de hojas
dulce rumor
uh, uh, uh, uh, uh, uh, (1)
Mis labios recogen
ese cantar
Tus labios lo beben
cuando al besar
uh, uh, uh, uh, uh, uh, (2)
juntitos
escuchemos otra vez;
Murmullo de las hojas; es
el dulce arrorró
que nos acarició.

(1) y (2): a boca ce...

Letra de Juan PUEBLITO.
Arreglo de Henry BINSTOK.

La Canción de las Vampiresas

FOX TROT AMERICANO

I PARTE

El horizonte se esclareció.
El raro humo se disipó
Las piernas más hermosas danzan otra...
Al ritmo optimista de la fe.

II PARTE

Las vampiresas
hoy son princesas:
por la mañana toman baños de "cham-
[pán"
Brillan sus sedas,
Siembran monedas.
A sus perritos los pasean en avión
Sus joyas enrojecen
de vergüenza al Sol,
Y han empapelado con billetes
más de una mansión
¡Gasten ligero
Sobra el dinero!
Es la canción de las vampiresas de hoy.

I PARTE (bis)

La depresión, de vieja, murió
El buen humor las rejas rompió
Los labios más hermosos dicen versos
sonoros cual monedas al rodar.

Letra de Juan PUEBLITO.
Arreglo de John CALABRY.

Canciones de Amor del Nilo

FOX TROT

REFRAN

Noches del Cairo
maravillosas
donde se sueña
grata ilusión.
Bajo tu luna
esplendorosa
susurra el Nilo
un canto de amor.
Noches del Cairo
paz majestuosa
reina en las aguas
del Nilo azul
y, son tus noches
cantos de amores
besos de estrellas
radiantes de luz.

Letra de Francisco A. LIO.
Arreglo de Henry BINSTOK.

LA CALLE 42

(FOX TROT)

I PARTE

En el corazón del viejo New York
hay cierto lugar
donde el tiempo pasa entre risas
sin huellas dejar
A un loco ritmo acelerado
por mis venas corre
la alegría cuando estoy allí

II PARTE

Ven a ver: danzantes pies
cruzan por la calle Cuarenta y Dos
a un compás veloz.
Taconear de alegres pies
La canción que me gusta escuchar
¡Vamos a bailar!
Con las ninfas cincuentonas
¡tan ingenuas son!
O sus nietas que demuestran
mucha indiscreción.
Llámalas sin timidez
Todas en la calle Cuarenta y ——
hablan a gran voz.

Letra de Juan PUEBLITO.
Arreglo de H... BINSTOK.

UN GRAN CONCURSO DE MUSICA POPULAR

Pronto se efectuará un gran concurso, el que seguramente contará con el más amplio apoyo no sólo de los profesionales, la prensa en general y los compositores, sino también de las personas bien intencionadas. Se trata de un gran concurso de música popular, el que estará auspiciado por una fuerte empresa publicitaria de un producto farmacéutico — el "Geniol" — y en el que intervendrá la orquesta típica sinfónica que dirige el maestro Canaro, efectuándose dicho concurso en el teatro Sarmiento, siempre de acuerdo a la información suministrada y que ha venido circulando dentro de la más estrecha discreción, a tal extremo que el sólo hecho de haberla captado significa ya un esfuerzo que nuestros lectores sabrán valorar, pues la fuente de origen es rigurosamente autorizada



por ser parte integrante de la organización.

Así pues que nuestros autores y compositores estarán de parabienes por cuanto, esto, significará un gran estímulo, desde que se habría fijado como primer premio a la pieza clasificada por votación pública, la suma de 5.000 pesos.

En dicho concurso podrán intervenir todos los autores y compositores, sean noveles como profesionales, ya que su fin no es el de cotejo de valores sino de estímulo a la producción nacional y de purificación de valores.

Esperamos, pues, que este concurso auspiciado por "Geniol" y "Radio Nacional" obtendrá un éxito rotundo y el más franco de los apoyos por cuanto aparte de su significado moral se repartirán 15.000 pesos moneda nacional en premios.

El sueldo



Esta pregunta nos ha sido formulada por una curiosa lectora a la que no quisimos contestar, tal vez por un principio de discreción. Mas como la pregunta se formula todas las semanas y deseosos de no seguir recibiéndola, hemos resuelto satisfacerla.

Palacios en la actualidad, compartiendo sus dos estaciones — Fénix y Stentor — ha de estar ganando algo más de 1000 pesos

LO QUE SIGNIFICA LA TIPICA DE O. FRESEDO

Nuestro tango ha venido sufriendo de un tiempo a esta parte una especie de persecución que a nada conduce ni conducirá. Lo cierto es que poco se ha hecho por dignificarlo y convengamos que es mucho lo que se ha pretendido hacer para hundirlo. Críticos despiadados han aparecido a montones pero de entre todos ellos no hemos podido apuntar ni un sólo valor que trajera renovación.

La experiencia enseña que nunca viene esa renovación de los "ataca-molinos", a gritos destemplados, sino de los obreros silenciosos y meritorios que han hecho su vida a la profesión. Es así que el primer álito partió de Francisco Canaro en un estilo y de Julio De Caro en otro distinto. Ahora le toca el turno a Osvaldo Fresedo.

La típica de 50 profesores es algo que eleva a nuestra música popular a una mayor categoría. Fresedo demuestra así que en su melodía sencilla y limpia como el rumor de un manantial también caben verdaderos alardes de buen gusto y sobre todo de música... Y que esto sirva de ejemplo a aquellos organismos radiales que destierran de sus audiciones la expresión popular por creerla chacabana y grosera. El tango no necesita un pie que lo apriete con su incomprensión sino una mano que lo ayude a subir su cuesta... Y si esa mano falta, en cambio hay muchos músicos que la esperan.

Un debut



En la popular "broadcasting" de Bernotti hizo la noche del 10 su debut el dúo nacional Crosa - Reinaldi, acompañado por sus guitarristas Rival, Cabanera y Gómez. Los méritos acreditados por este dúo son más que suficientes para conformar al más exigente de los radio-escuchas con sentido musical y por ello es de esperar que sus audiciones se escucharán más seguidas en L. S. 6.

OSCAR UGARTE, el favorito de todas las chicas porteñas

Oscar Ugarte es la última revelación radiotelefónica que se ha consagrado definitivamente por sus propios méritos y sus innegables condiciones. Desde aquel debut en "Chispazos de Tradición", hasta la fecha ha transcurrido mucho tiempo y ello solo ha servido para propiciar su propio triunfo



Con la guitarra, listo para ensayar en el rincón más amable de su casa. Su señor padre, excelente guitarrista, es quien lo ilustra musicalmente.

En la puerta de su casa,—el sol se vuelca con más amor, Oscar Ugarte recibe a los lectores —desde esta foto— con una sonrisa

También sabe tocar el piano. Oscar no ha perdido nunca el tiempo y siempre ha buscado de aprender más y más... Las chicas que lo conocen y lo han tratado, pueden dar fe de ello

¡Ni cartas recibe al fin del día! He aquí a Oscar entre ellas, tratando de contestar algunas

En su jardincito... Con la azada trata de remover la tierra para que lo creamos jardinero.

Con sus guitarristas, pronto para comenzar sus audiciones. Ugarte es un muchacho estudioso

La India



Hermosa creación la de este personaje manso, sumiso y bueno, que ha interecalado González Pulido en su última novela. La India, con su bondad, es el delirio de los escuchas y espectadores. El libreto ha hecho el milagro, y al colocarla siempre alegrando la tristeza del Matrero ciego, la ha colocado en el corazón del público. Basta ver la forma en que el público recibe a estos dos personajes para valorar el cariño que les guarda.

CARTA DE UN LECTOR OPTIMISTA

NOTA DE LA DIRECCION: — Hemos recibido esta carta de un lector desconocido que se oculta el pseudónimo y hemos resuelto cederle un espacio confiado en que nuestros lectores la hallaran de sumo interés.

Señor director:

Yo soy un hombre ingenuo y creyente tan creyente que de mañana me encomiendo a Dios, rezo mis oraciones y pido al Señor que me ilumine con su sabiduría infinita para que guíe mis pasos por una senda do triunfos y de satisfacciones. Eso no obsta para que yo ande sin empleo desde hace mucho tiempo y corra tras del "manguiyo" como cualquier mísero ateo.

Sin embargo sigo creyendo y rezando todas las mañanas mis oraciones, porque he llegado al convencimiento absoluto de que *todo desocupado es un aprendiz de rentista en ciernes*. Igual que esos muchachos que se paran después de la vermouth frente al Maipo para verla a Rosita Moreno. Todos ellos se creen posibles candidatos a conquistarla e intimamente cada uno piensa en que tiene unas *probabilidades bárbaras de ser primero "en la colorada"* Como ve soy un buen muchacho pese a todo. Bien, espero que dé cabida a mi carta por todas estas razones y que de ser así, me otorgue un lugarcito semanalmente. El motivo de esta, la primera es el de protestar contra cierto público y cierta prensa. Protestan por el incumplimiento de los programas radiotelefónicos, pero yo me pregunto ¿qué sería de nosotros pobres mortales aburridos si los programas se cumplieran? Ese tiempo que perdemos en buscar vanamente al artista que queremos escuchar y esas palabritas que le dirigimos a los directores cuando no actúan como prometen, ¿a quién se las dirigimos? Es cuestón de ética, señor director. Si los programas se cumplieran, la monotonía nos haría agachar la cabeza y esas frases hechas que usamos cuando no se cumplen, se perderían irremisiblemente con grave perjuicio de nuestra literatura popular?...

Por otra parte, ¿acaso L. S. 1, cumple mayormente sus programas? .. Generalmente nadie los conoce. Y eso que todos los pagamos. ¡Y si el más grande hace "eso" que le queda a los más chicos? Por eso le digo señor director que esa prensa y ese público que protesta por el incumplimiento de los programas es un público imbécil, amante de la rutina y del yugo. A mí me parece muy bien que no se cumplan los programas, ya que estaríamos listos si las cosas se hicieran como se anuncian y tuviéramos que resignarnos como los condenados a muerte a que las cosas se cumplan cronométricamente, con el pausado marchar de un reloj...

Lo saluda atte.

MARINATE

Clavelina



En Chispazos, una figura popular y simpática se ha constituído, cuando nadie lo esperaba, en la bis cómica del conjunto: Clavelina...

El pobre Currinche se derrite cuando Clavelina lo mira, y Clavelina no sabe cómo hacer para que Churrinche cambie ese mirar de "carnero" degollado... En escena, son estos dos personajes — interpretados por Blanquita Ferrer y Mario Amaya — seguidos con simpatías y aplausos de los espectadores.

JOSEFINA PEÑA



Entre los elementos nuevos que se han incorporado últimamente a nuestra radiodifusión, Josefina Peña, se destaca netamente como uno de los más legítimos y puros. Original, lleno de colorido fluye de sus labios la canción folklórica, tomando caracteres personales

Azucena Maizani en el T. Sarmiento

Azucena, la nunca bien ponderada Azucena Maizani, vuelve otra vez al escenario. Ayer debutó en "La revista de 2 centavos" que se presenta en el Sarmiento, y, como era de esperarse, constituyó todo un éxito.

BUEN PIANISTA

Raúl Brujis es un pianista que actúa por radio Splendid realizando interpretaciones de música americana; no caben a nuestro entender, más que elogios frente a este artista, dueño de una técnica segura que le permite destacar tonalidades y disonancias reveladoras

Félix Gutiérrez fué un gran boxeador. – Tres mil pesos que duraron cuatro meses. – Cómo se inició en el canto. – Su ambición

Lo encontramos en el buffet de Radio Nacional, a la hora en que las puertas del palacio se están entornando ya en la despedida del día.

Sentado frente a una mesita toma tranquilamente un refrescado mientras saluda a los pocos amigos que aun quedan e invita a tomar cualquier cosa... Porque Félix Gutierrez es así: Un espíritu geenroso y amplio que bien merece ser el de un millonario para poder satisfacer su anhelo de invitar a todo el mundo para que ocupen su mesa y compartir su conversación...

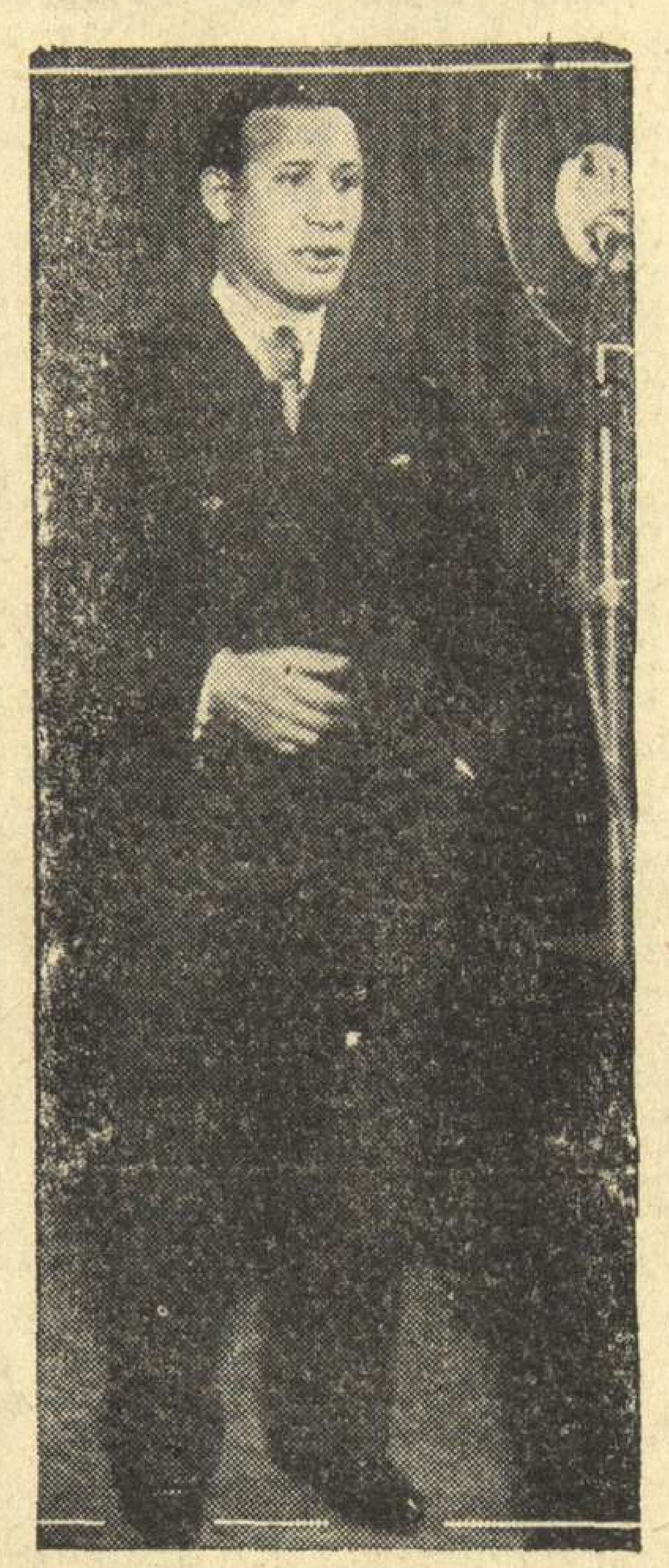
Esa tarde se había despedido Carlos Gardel de los muchachos y Félix, gran admirador de Carlitos, se sentía entristecido, como no podíamos creer en otra persona que no fuera, como lo es el cantor de Donato, sensible en alto grado.

Por otra parte, había el antecedente que esa tarde, el "máximo" había obligado a todo el mundo a tomar una buena dosis de "cubanos" y que ninguno de los muchachos se había negado a la exigencia impuesta. Así, pues, que no era extraña, entonces, la actitud de Gutierrez frente al refrescado de horchata y a tan altas horas de la noche.

—Vengo a hacerle una breve nota — le digo mientras me preparo para ametrallarlo a preguntas.

La modestia de Gutierrez se revela, pero la amistad que guarda hacia nuestra revista, entre cuyos lectores tiene tantos admiradores, consiguen que se someta al interrogatorio. En el deseo de no cansar a nuestros lectores, nos decidimos, pues, a pasar por alto las preguntas y transcribir tan solo sus respuestas.

—Yo nunca pensaba vivir del canto — nos dice — por cuanto sabía boxear y tenía en esa profesión mi vida asegurada. Hace ya unos cuantos años, viviendo en Mar del Plata, donde he nacido, llevaba una vida sana y sin preocupaciones. No conocía el sabor de las bebidas a no ser el de las llamadas "sin alcohol". Mi vida era un verdadero culto a la naturaleza. Las mujeres no me preocupaban, por cuanto las consideraba enemigas de la tranquilidad espiritual, que es la base de la perfección física. Vivía al aire libre, haciendo ejercicio y fortaleciendo mis músculos... Había sostenido numerosos matches y me clasifiqué campeón de mi peso en la zona... Pero la suerte decidió cambiar mi destino. Debía sostener un match con un pugilista de



Félix Gutiérrez, el excelente cantor nacional, cuya vida relatamos hoy a grandes trazos, es un muchacho sencillo e ingenuo, que nunca soñó cantar para vivir, porque vivía para cantar

* * *

cartel y comencé el entrenamiento con un profesor cuyo peso, el máximo, significaba una ventaja enorme sobre el mío que era liviano. El público reunido alrededor del ring, comenzó a azuzarnos. Yo me entusiasmé y comencé a golpear fuerte. Mi rival, también. En una de esas en que yo llevaba un amplio margen de puntos en ventaja, mi contrincante se enfureció y me largó una tanda de golpes con una fuerza extraordinaria, que yo paré —, haciendo alardes de técnica — con el codo. Mejor no lo hubiera hecho: Al terminar el match me quedó el brazo derecho completamente inmóvil. Me había "sacado" un tendón.... No hubo caso de boxear más... Fué el derrumbe de mis ilusiones y el fin de una carrera que todo el mundo conceptuaba brillante...

3.000 PESOS Y UN VIAJE Fantástico

Gutierrez se ríe... Luego prosigue: — Tenía unos tres mil pesos ahorrados en diferentes peleas de "aficionados" y entonces decidí venir a Buenos Aires. Aquí ni soñaba con cantar... Vine solo a conocer y entonces supe de cosas que nunca había sabido... El sabor del Champan, por ejemplo... Pero como necesitaba hacerme de amistades, ya que estaba en un medio extraño, no tenía más remedio que seguir la corriente... Un día fuí a la academia de J. De Caro, solo por curiosidad, para conocer al director de la típica que estaba de moda... Fuí como para aprender la guitarra. En la primera lección, cuando toqué lo que sabía, me preguntó el padre de los músicos:—¿Y Vd. qué va a aprender, si ya sabe tocar?... —Y algunos tonos más... — le contesté. — Me puse a cantar y entonces me hizo escuchar por su hijo Julio... Fuí al Real, Petit Splendid y obtuve éxito. En los bailes de la Opera, la primera vez que Julio De Caro actuó en ese teatro, yo fuí con él.

Se me fué acabando la plata y claro, ya necesitaba vivir del canto... Después pasé con Alberto De Caro y finalmente con José.

CON CAOS EN BERNOTTI

Después quise actuar solo. Estaba en el Chantecler con la orquesta de José De Caro... Actué dos o tres veces en Bernotti, solo. Caos venía todos los días a verme para que formáramos dúo... Un buen día me decidí y formamos aquel dúo que tuvo bastante cartel... Después se incorporó López Barreto. Yo era, y sigo siendo, un enamorado de la guitarra. Cuando se habló de sacar una de ellas, ya no me convenció y preferí irme antes que actuar con una guitarra sola y piano... Y fuí a actuar con Buzón en L.S. ª propalando desde el Teatro San Martín hasta que pasé con Donato... Y aquí estoy.

DATOS INTERESANTES

Félix Gutierrez toca magníficamente el piano y la guitarra... El tango que con más alma canta es "Mano a Mano", de Gardel-Razano, y "Griseta", de Delfino. Sueña con viajar mucho, llegar a todos los puertos del mundo y partir hacia todos los horizontes del universo... Es, en una palabra, un alma de golondrina encerrada en la jaula que forman los treinta y dos compases de un tango.

LO QUE RECLAMA HOY EL PUEBLO

Es indudable que la producción musical está pasando por un momento algo difícil, ya que pocas son las piezas originales que nos brindan los compositores de nuestro ambiente. Es necesario pues, romper la monotonía de las cosas siempre iguales, y de ahí que todo el mundo dirija su atención hacia Enrique Santos Discépolo, el originalísimo compositor porteño, en espera de alguna producción suya de esas a que nos tiene acostumbrado. Discépolo es el único que puede darnos algo completamente nuevo, y así lo cree el pueblo en general... Tal vez haya otros, pero indudablemente, en ese sentido, siempre Discepolín ha marcado rumbos.



DISCEPOLO

* * *

Néstor del Campo sufrió un accidente

El speaker cantor, Néstor del Campo, figura popular y apreciada en el ambiente radiotelefónico, sufrió días pasados un accidente de consecuencias. En un partido de *football*, realizado entre elementos de Radio Splendid, y componentes de la orquesta de Caro, a raíz de una jugada, Néstor del Campo sufrió la fractura de una pierna. Atendido rápidamente, fué trasladado a un sanatorio, donde se le prodigaron los ciudados de circunstancia, pasando la extrema gravedad supuesta en los primeros instantes. Esperamos, ya que la mejoría se va acentuando día a día, que su figura simpática sea vista nuevamente en los pasillos de Radio Splendid, dentro de breve tiempo, donde lo reclaman el desempeño de la labor que tan acertadamente realiza.

* * *

EL CIEGUITO DE RADIO STENTOR

Toda la simpatía que merece quien pese a la desgracia enfrenta a la vida con su arte y su afán de triunfar, se vuelca en este título, en el que se va la simpatía no sólo nuestra, sino también de los innumerables oyentes de Stentor.

Luis Cardoso, el músico ciego, nos mueve a este comentario, ya que su actuación, brillante bajo todo concepto, es digna del mayor de los elogios.

* * *

NUEVO CANTOR EN L R 3

En los estudios de Radio Nacional, viene destacándose con caracteres netos un cantor nuevo en el ambiente. Se trata de Ricardo Ruiz — elemento joven lleno de voluntad y de condiciones. Actúa viernes, lunes y miércoles a las 14 horas.

Lo que se transmite por radio

Noches del Paraguay

(POLKA PARAGUAYA)

Viejos recuerdos traen a mi memoria
Y llega el hado, que es todo un ¡ay!
Mi pecho enfermo, dulce en ti piensa,
Noches hermosas del Paraguay.
Huérfano incierto, sigo la ruta,
Tristes tragedias de mi pesar,
Mas nada pasa, mi alma se enluta,
Sueño en las noches del Paraguay.

De ti distante, me hice bohemio,
Canto mis versos, todo al azar,
Sufro llorando en altas horas,
Que no son noches del Paraguay.
Pienso en mi rancho, mi madre amada,
La china, acaso, que me olvidó,
Viendo constantes bellos reflejos
De aquella luna que no veo yo.

Mi luna hermosa no me refleja
La niebla fría cubre mi andar,
No son tus cantos, menos tus luces,
Radiante luna del Paraguay.
Recuerdo todo de aquellos días,
De los amores que allá dejé,
Mis ilusiones, la prometida,
La amada buena de mi niñez.

Letra y mús. de SAMUEL AGUAYO.

¡JUERA GUAY!

CANCION CAMPERA

I PARTE

Juera guay, siga la huella
Ah-ja-ja-ja-jaa.
Grito picana que se hunde
Como empujando al vacaje
Que se güelve a los balidos
Por campear su terneraje
Y los toros mañeros
En las culatas
Trasijaos por la marcha
Cruzan las patas.
Aplastao los mamónes
Van pobrecitos
Devorando los barros
De los charquitos.
La vida es triste camino
Sentenciado por el destino.

II PARTE

Juera guay, siga la huella
Ah-ja-ja-ja-jaa.
Clavo que desde la cola
lo siente la cabecera
Que endereza garroneando
La tropilla delantera.
Y con largo chiflidos
El domador
Revolea su poncho
Sujetador
Y entre los tarazcones
Van los baguales
Mojando las orejas
Por los cardales.
Huella de espina es la vida
Aunque parezca carpida.

III PARTE

Juera guay, siga la huella
Ah-ja-ja-ja-jaa.
Que este mundo es un rodar
Donde rueda nuestra suerte
Vamos arriando la vida
Hasta llegar a la muerte
Un cencerro de amores
Nos dá pujanza
Pa seguir a la dicha
De una esperanza
Y tirita el badajo
Sus tristes sónes
Como van tiritando
Los corazones.
Troperos de la ventura
Somos en la noche oscura.

Letra y Música de:
SANTIAGO H. ROCA.

Si se Salva el Pibe

TANGO CANCION

I

Si se salva el pibe, si el pibe se salva
vas a ver la farra que vamos a dar,
si Dios no permite que el pibe se vaya
será fiesta patria en el arrabal.
raeremos los pibes de todo el contorno
y así en una tarde repleta de sol
llenaremos toda la casa de adornos...
y daremos juntos las gracias a Dios...

II

No tienes que dejarlo salir con los muchachos,
en casa hay demasiado lugar para jugar,
ya ves lo que ha pasado, el muchachito bueno
cayó bajo las garras, de la fatalidad
Ya sé que tú no tienes ninguna culpa en esto
no creas que es reproche, sino resignación,
si el pibe se nos salva, salvándose el muñeco
verás como ésto, vieja, le sirve de lección

I (BIS)

Me contó mi madre que todos los chicos
tienen a su lado un ángel guardián
si así fuera cierto, el buen muchachito
por lindo y por santo, se debe salvar.
Y si Dios quisiera llevárselo lejos...
parece que duerme, deja de llorar,
ya sabes que han dicho que no lo despierten,
si se salva el pibe, ¡si llega a sanar!

Letra de: C. Esteban Flores (Cele)
Música de: Francisco Pracánico

LA CANCION DE AMALIA

VALS PORTEÑO DE 1840

I Parte

La sangre del año cuarenta mojaba
Tu rostro divino color de jazmín:
Doliente azucena de la tiranía
Jamás Buenos Aires se olvida de ti.
Soñando vivías en la quinta zona
Y el río te daba su mortal canción;
Suspiran los sauces de la Calle Larga;
Se oía a lo lejos un canto de amor.

II Parte

Belgrano te amaba, jazmín tucumano;
La daga de Rosas tu pecho buscó...
Lloraron de angustia tus bellas pupilas
En las noches rojas del Restaurador.
Con cintas celestes en tus trenzas negras
Le abrías la puerta del viejo jardín:
Guitarras porteñas decían la gloria
De aquellos amores: cantaban por ti.

I Parte (Bis)

Rondaron las dagas la quinta vacía,
La dulce guitarra dejó de cantar...
¡Eduardo Belgrano se estaba muriendo,
Y allí, en los rosales, goteaba un puñal!
Soñaba ser libre, soñó que eras suya,
En tus ojos negros vió la libertad.
Miró la divisa celeste en tus trenzas,
Besó tus pupilas, y ya no habló más...

II Parte (Bis)

Los sauces llorosos temblando en el río
y el viento en las rejas del Barrio del Sur
Cantaban tu idilio de amor y de muerte
En la calle Larga, bajo el cielo azul.
Suspiro doliente de amor sin ventura,
Oías, Amalia, la ardiente canción
Que Eduardo Belgrano con voz moribunda
Cantaba a tu oído, diciéndote adiós.

Música de: ENRIQUE MACIEL
Versos de: HECTOR P. BLOMBERG

TRES PRIMICIAS Y UN ARREGLO



El popular dúo nacional Gómez - Vila, que tan destacada actuación tiene en los programas artísticos de las estaciones del palacio, nos brindan dos novedades que ofrecemos a



nuestros lectores en el número de hoy a título de primicia, y que se intitulan: "El amor en la selva" y "Cuando llega otro cariño"

CUANDO LLEGA OTRO CARIÑO

TANGO

Me han dicho que quieres volver a mi [lado,
que ansias de nuevo, conmigo vivir,
que todo en la vida, te ha decepcionado
tanto, que no sabes siquiera reir.
No quiero que vuelvas, prefiero no verte;
no vale la pena pedirme perdón,
porque no podría ya nada ofrecerte,
la puerta he cerrado de mi corazón

Para qué vas a volver
a reclamar aquel querer
que tú misma has despreciado;
si fuera en otra ocasión
yo te diera el corazón.
Pero es tarde, ya lo he dado
si lo que fué no puede ser
para qué vas a volver.

Mi vida a tomado otro camino,
en él se ha cruzado por fin la mujer
y he puesto en sus manos feliz mi des- [tino
porque ella ha sabido mi amor com- [prender.
De nuestros amores ya ni la ceniza
quedó en el rescoldo de mi corazón
ha sido aventada por una sonrisa
de otros labios rojos que son mi ilusión.

Letra de LUIS BOLDAN
Música de EDUARDO PEREYRA

El amor en la selva

Yo quiero ser un árbol, darte sombra
con mis ramas en flor, hacerte abrigo
y con mis hojas secas una alfombra
donde te echarás a soñar conmigo.

Yo apenas quiero ser humilde araña
que en torno tuyo su hilazón tejiera
y como enroscada a una montaña
se enredase en tu obscura cabellera.

Yo quiero ser un cóndor y hacer gala
de aprisionar un rayo entre mi pico
y así soberbio regalarte un ala
para que te hagas de ella un abanico.

Yo quiero ser jaguar de tus montañas
y llevarte a mi obscura madriguera
para poder abrirte las entrañas
y ver si tienes corazón siquiera.

Letra de JOSE SANTOS CHOCANO
Música de ANTONIO MOLINA

Un nuevo vals de Francisco Canaro

El gran director típico Francisco Canaro, nos ha permitido con esa su gentileza habitual, la primicia que ofrecemos a nuestros lectores.



Quisiera amarte menos

VALS

Primavera de mis veinte años
Relicario de mi juventud,
Un cariño ignorado soñaba
Y ese sueño ya sé que eres tú!
Cuántas veces rogaba al destino
ser esclavo de mi sueño azul
Hoy que sé lo que cuesta un cariño
Ya no puedo con mi esclavitud.

Quisiera amarte menos
No verte más quisiera
Salvarme de esta hoguera
Que no puedo resistir,
No quiero este cariño
Que no me da descanso,
Pues sufro si te alcanzo
Y lejos no sé vivir.
Quisiera amarte menos
Porque ésta ya no es vida
Mi vida está perdida.
De tanto quererte
No sé si necesito
Tenerte o perderte,
Yo sé que te he querido
Más de lo que he podido,
Quisiera amarte menos
Buscando el olvido,
Y en vez de amarte menos...
Te quiero mucho más.

Ya lo sé que entre dos que se quieren
El cariño distinto ha de ser,
Mientras uno da entera su vida
Otro, sólo se deja querer...
Ya lo sé y sin embargo no puedo
Conformarme con quererte yo,
Tengo miedo que nunca termine
Esta dura condena de amor,

Letra de L. C. AMADORI
Música de FRANCISCO CANARO

Se trata de un precioso vals, que en colaboración con Luis C. Amadori, el talentoso autor nacional, ha compuesto el maestro Canaro y que seguramente alcanzará una rápida difusión. Los méritos de esta producción — que son muchísimos — la llevarán al más grande de los éxitos, cosa obligada tratándose de algo salido de la inspiración musical del prestigioso maestro. Ernesto Famá es el creador de esta hermosa pieza.



Versión femenina de "Si soy así"

A objeto de que las mujeres y cancionistas nacionales puedan cantarlo sin sufrir esos reparos que de un tiempo a esta parte se vienen haciendo, damos a continuación este arreglo del tango de Botta y Lomuto.

SI SOY ASI

(PARA MUJER)

Si él es así,
qué vas a hacer,
nació buen mozo
y embalao para querer.
Si él es así,
qué le va a hacer,
con las mujeres
no se puede contener.
Por eso tiene
la esperanza que algún día
le toque la sinfonía
de que ha muerto su ilusión.
Si él es así,
qué le va a hacer,
es el destino
que lo arrastra a serte infiel

II

Donde ve unas polleras
no se fija en el color;
las viuditas, las casadas o solteras
para él todas son peras en el árbol del [amor.
Y si las mira coquetonas por la calle,
con sus ojos tan porteños y su talle [cimbreador,
le acomoda el camouflage
de un piropo de mi flor.

I (Bis)

Si él es así,
qué le va a hacer,
para él la vida
tiene formas de mujer.
Si él es así,
qué vas a hacer,
es Juan Tenorio
que hoy a vuelto a renacer.
Por eso, nena,
no sufras por ese loco
que no asienta más el coco
y olvida tu metejón
Si él es así,
que le va a hacer,
tiene una esponja
donde el cuore hay que tener!...

BOTTA - LOMUTO

FRENTE AL RECEPTOR

POR RADIO - ESCUCHA...

Carlos Marcucci, el bandoneonista por excelencia, vuelve a reeditar por Radio Nacional sus anteriores triunfos interpretativos, al frente de un disciplinado conjunto. El popular autor de "¡Mi dolor", uno de sus grandes éxitos como músico fecundo y de rica inspiración, los días martes, miércoles, viernes y domingos, actúa por dicha emisora a las 16.30 horas, constituyendo una nota destacada en los programas, por la excelencia de sus interpretaciones, la selección esmerada del repertorio y la nota atrayente que significa Marcucci, como instrumentista, ya que la esmerada técnica de que hace gala con su bandoneón es, por sí sola, un espectáculo atrayente.

:: :: ::



Martha Swanson, operada nuevamente de la garganta, y al parecer definitivamente, actúa por Radio Prieto y América. La hemos escuchado días pasados y, en honor a la verdad, la hemos hallado desconocida. El cambio, favorable a esta simpática cancionista, para quien la haya escuchado un año atrás, es bien notorio. Progresando en la forma que lo hace actualmente, Martha Swanson, intérprete de categoría, es un peligro evidente para sus congéneres más encumbradas, ya que le seguir así, las desplazará de la envidiable posición que han logrado.

:: :: ::

Creeríamos conveniente la supresión de los programas radiotelefónicos de "La hora oficial". No nos explicamos el completo desacuerdo en que se hallan las difusoras en esta transmisión. De propalarse la hora, ya que no se hace con la debida exactitud, debiérase destacar que ella es la que marcan los relojes de la estación que en ese instante propala, lo cual sería más apropiado, exacto y verídico y no daría lugar a errores, tal como en la actualidad sucede, por la denominación que impropiamente se le aplica, con su falta de exactitud consiguiente.

:: :: ::

Frascarita, secretario de redacción de "Cartel Sonoro", es un intérprete popularísimo entre los amantes de las audiciones habladas. Posee buena dicción, ingenio y sus comentarios ante el micrófono revelan condiciones que destacan en él a un comentarista culto y ameno. Pero su éxito se ve empañado por su creación de Cachirla Funes. Al tratar de fingir una voz femenina — esto ya de por sí desagradable, como toda inversión de sexo — su dicción pierde valores, su voz se hace *disonante y en el afán de lograr comicidad*, llega a extremos poco convenientes. Lamentamos señalar estos defectos en quien había logrado afirmar su personalidad, de relieves poco comunes, como comentarista y puntal de tan agradable audición.

:: :: ::

Poco a poco se está logrando una saludable reacción en la presentación ante el micrófono de los artistas. La costumbre de acoplar toda clase de ditirambos a los nombres de los intérpretes, se está desterrando, poco a poco, *permitiendo* que los elogios, cuando haya lugar a ellos, corran por cuenta del oyente, único autorizado para emitir juicios, por no ser parte interesada en ello. Así lograremos, insistiendo en puntualizar esta inveterada como desagradable manía, hacer desaparecer tantos "interesante", "destacada", exquisita y melodiosa", "inteligente primer actor", etc.

:: :: ::



Betty Blain era una artist aque escuchábamos muy a menudo en diferentes audiciones. Actualmente esa multiplicidad ha decaído un poco. Lo cierto es que siempre conserva su depurada técnica y su excelente buen gusto para interpretar música americana. Su última novedad — cantar los foxtrots en inglés — ha resultado también otro síntoma de progreso, nacido, tal vez, del mayor descanso. Su voz no será maravillosa, pero tiene una ventaja enorme: cuanto canta en inglés, un inglés la entiende...

:: :: ::

Frente al micrófono de Radio Splendid actúa un conjunto que dirige el popular poeta, actor y autor, Juan M. Velich, destinado a la interpretación de las escenas de "Aventuras de Peter Pan", realizadas por el escritor Nicolás Olivari. Dicha audición, dedicada al mundo infantil, logra un interés poco común por la acertada interpretación que realizan los elementos que capitanea Velich, destacándose Ralf y Emilio Velich, pequeños actores, toda una espléndida promesa para el futuro, y reveladores de una precocidad digna de estímulo. Entre los niños, sus nombres ya se han hecho populares y el entusiasmo con que se prodigan en cada audición y sus destacadas condiciones, que dan la impresión de consumados actores, pueden servir de ejemplo para ciertos elementos ya veteranos en estas lides y cuya insuficiencia es notoria en todo sentido.

¿Y CHELA?



¿Quién no recuerda aquella exquisita animadora que brindaba su maravillosa espiritualidad y su gran temperamento de mujer en la audición de Griot?... Ella era como una amiga amplia, sincera y generosa para las que escuchaban sus palabras; para los espíritus cultos un descanso espiritual que llegaba en sus frases armoniosas y en su voz cálidamente aterciopelada... Chela era el alma de aquella audición... ¿Dónde está Chela?, nos preguntan semanalmente infinidad de lectores, y nosotros no sabemos qué responder, ya que en verdad es un poco injusto no escucharla en una audición de privilegio, en la que ella bien ganado lugar tiene y con más méritos que nadie.

Correo de "Bajo la Santa Federación"

VARIAS FAMILIAS DE VILLA DEL CERRO (*Montevideo*). — Lamentamos comunicarles que por ahora nos es imposible acceder a su pedido de cambio de horario. Esperamos, pues, que podrán, en cambio, escuchar perfectamente las audiciones de la tarde por Radio Nacional.

SIXTO CLARS y FLIA. (Juárez), YOLANDA IRRERA (Capital), M. T. A. DE PICORELLI Y FLIA (C. Casares), MARIA F. DE CRIPPA (Casilda), POCHI DE URQUIZA (Capital), ZULEMA BASILE (V. Soldati), LUISA L. DE ACHILLI (Capital), AMALIA D. GUARNIERI (Rauch), Sras. MARIA LUISA CAPASSO Y CAROLINA G. DE GREGORIO, JUAN E. RIVAS (Pehuajó), MARIA DELIA SALTI, ALFREDITA MARTIN Y VARIAS FAMILIAS (Tandil), ISABEL MIRANDA DE PIÑEIRO (Florida). — A las personas mencionadas, hacemos llegar el emocionado agradecimiento de los autores e intérpretes de Bajo la Santa Federación, *por el estímulo que significan para nosotros sus elogiosos comentarios, y la simpatía que nos dispensan en sus amables cartas.*

SARAH A. DELL'OCA (Capital). — No le envío, naturalmente, la bendición de Fray Miguel, pero, en cambio, las seguridades de su estima, en nombre de *todo el elenco.*

RENE DONATO (Capital). — Para cumplir su deseo, puede usted enviarnos la foto en colores que obsequia esta Revista, que con sumo agrado detallaremos los nombres. Lamentamos no poder hacer lo que usted solicita, por ahora; hemos comunicado sus observaciones al *intérprete que indica.*

ANGEL TORCHIA (Caseros). — Comunícole que hace tiempo se ha formado una división de football con nuestro nombre, y por lo tanto, no nos es dado acceder a su pedido.

CAMILA PIÑEIRO Y FLIA. (Capital). — Envíe la lámina a nombre de Francisco Mastandrea, Radio Porteña, Belgrano 1841, y se le enviará con el autógrafo que solicita.

H. HIERRO (Capital). — Agradecemos su piadoso envío, y retribuímos sus sinceros deseos.

CHELA y MIMA (Lomas). — El actor que canta "Viva la Santa Federación" etc., es Raymundo Lara. No hay de qué.

UNA OYENTE DE LUJAN. — Hemos trasmitido su obsequio religioso a María del Carmen, quien está profundamente agradecida.

PERSONAJES POPULARES DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

Los escuchas que escriben a los artistas

Nuestra radiotelefonía criolla ha creado personajes "sui generis" que van desfilando ante los espíritus observadores con la maravillosa sucesión con que salían de la cueva mágica las alhajas que deslumbraban al ingenuo de Aladino.

Desde el muchacho que "rasca" la guitarra y que un buen día con "Anyulín", el hijo del almacenero de la esquina, forma un dúo para actuar en una radio, hasta la "serva" gallega que se presenta a la broadcasting con la rondalla de un "primu" accidental, pasando por el cantor criollo que se vino del barrio de las latas de rigurosa melena ondulada "al agua" y de taquito militar, para competir con los consagrados, habría mucho paño para cortar entre el elemento radiotelefónico que forma esa fauna de aspirantes que sueñan en codearse con los verdaderos artistas que han hecho del arte una profesión y un credo.

EL MILAGRO DE LA RADIO

Lo maravilloso de la radio no está en su carácter técnico, propiamente dicho, aunque esto solo ya es algo digno de llamarse maravilla. El hecho de "entubar" la voz, enviarla por los aires, de ser captada luego por un simple aparatito de bajo costo, y de reproducirla a la distancia con fidelidad absoluta, es poco, pero casi nada comparado con el otro milagro, el verdadero milagro de la radio: el de la popularidad. Antes, un personaje conocido lo era sólo en el círculo donde podía desarrollar sus actividades. La popularidad en otros círculos se producía sólo "por reflejo", a través de la información, de los *comentarios periodísticos o de las fotos* eternamente rígidas. Con la radio, ya un tipo popular lo fué en la acepción más amplia, más generosa del vocablo. Ahora se llega a los hogares, se hace conocida la voz a la hora del almuerzo, de la cena, o en cualquier otra en que penetra por las casas como un familiar más, se la escucha en el recogimiento del hogar que predispone a la situación espiritual que requiere el mismo arte del que llega, y en contados segundos un artista está presente en un pobre rancho de la Patagonia, en un palacio de Buenos Aires, o una choza del Chaco, a la vez.



Y no piensa que a lo mejor esa cartita perfumada, llena de íntimos ensueños, irá por capricho de la suerte, a las manos de algún secretario soñoliento y aburrido.

LOS ADMIRADORES LITERARIOS

Esa admiración generalmente se troca en algo así como fanatismo. Una chica más o menos grandecita se cree en el deber de alentar a su favorito. Y, *¿cómo hacerlo?*... Pues, escribiéndole. Al principio piensa si no será una audacia, luego si no una tontera. Y sigue pensando: "¿Le escribo? Total, Coca le escribió a Charlo, y Charlo le mandó una foto... ¿Por qué no le voy a escribir entonces a X?... Le escribirán tantas que ni se acordará de mi nombre". Y lucha. Al fin se decide. Pide una foto, lo felicita...

Ese es el primer paso... De aquí se ramifican ya todos los caminos.

Es el comienzo vulgar. Mejor dicho, el comienzo obligado: la admiración en esquelas más o menos literarias...



Sentimental, romántica, sueña con un príncipe azul y un amor completamente espiritual. Ha recibido su foto con dedicatoria y contemplándola no se decide decir: ¿Qué le diré? — piensa



LA FOTO CON DEDICATORIA

Sentimental, romántica, sueña con un *príncipe azul y un amor completamente espiritual, un amor sin ese interés* que tienen los hombres sólo por un físico bonito: ha recibido su foto con dedicatoria, y contemplándola no se decide aún. "¿Qué le diré? — piensa. — ¿Lo tomará a broma, a risa, o creerá que soy una simple muchacha cursi y sensiblera?...". Y la chica sigue pensando en el príncipe azul que le trajo el micrófono, sueña en un amor puro y santo para ese hombre que admira y a quien entrevé rodeado de amores falsos e interesados.

Ella quiere ofrecerle un cariño redentor que a través del misterio y de la discreción epistolar tenga ternuras de madre, mimos de infancia y sabor a ingenuidad... Y no piensa que a lo mejor esa cartita perfumada, llena de íntimos ensueños, irá, por capricho de la suerte, a parar a manos de algún secretario que, puesto en tren de bostezos y somnolencias, no le sabrá dar todo su inmenso valor espiritual. Ese es uno de los caminos que parten de aquella foto con dedicatoria.

LOS DISTINTOS CAMINOS

Ese es, tal vez, el más simpático de los caminos y el más cruel de los *finales... Hay otros más dolorosos aún:* la de aquella respuesta lacónica y fría que dice *sencillamente:* "N. N. agradece a Vd. los conceptos vertidos en su amable cartita y le hace llegar las expresiones de su más profundo reconocimiento"... Y los conceptos vertidos eran verdaderos salmos de ternura.

Otro camino que siguen las admiradoras es la de erigirse en ángeles tutelares... Profesión noble y simpática, pero similar a la del jardinero que cuida las rosas con devoción magnífica para que luego éstas vayan a perfumar la alcoba del patrón que nunca plantó una semilla ni regó una planta...

Luego las otras, las que escondidas en el misterio mantienen largas correspondencias que nunca cristalizan más que en pedidos y consejos, que generalmente nuestros astros siguen con la misma obediencia con que un hijo bueno sigue los consejos maternales...

Vienen después las que escriben por vanidad, para poder mostrar a las amigas cartas de Corsini, Gardel, Ugarte, Famá, Charlo y tantos otros astros radiotelefónicos que se han hecho populares a fuerza de estudio y de dedicación.

Luego las que por satisfacción espiritual escriben sólo para desahogar su preparación y su cultura literaria. Las que escriben por pasar el rato, y las *otras, las pobres de espíritu y los deshechos morales*, que toman la pluma para desahogar sus bajas pasiones, volcando en la esquela esas frases que no se pueden repetir o bien para burlarse de lo que no comprenden ni comprenderán nunca, para su propia desgracia y miseria.

BERU.

Roberto Freyre en Radio Fénix

En los programas de Radio Fénix se ha incorporado un nuevo elemento: Roberto Feryre, de quien nos ocupáramos oportunamente. *Actúa con sus guitarristas Fernández, Seijo y Contreras, todos los miércoles y sábados, a las 16.30 hs.*

Lely Morel, estrella brasileña, interpreta también tangos

Nos ocupamos en números pasados de la estrella brasileña Lely Morel, quien contratada por Radio Nacional hizo su defut el día 15 de este mes.

lo interesante de esta magnífica estrella brasileña, es que no sólo interpreta canciones folklóricas de su tierra, sino también tangos, rancheras, y estilo, los que al fluir con su característico acento la hacen más simpática y agradable.

* * *

El maestro de Gregorio, en R. Nacional

Nuevamente se ha hecho cargo de su misión de maestro interno de las estaciones del Palacio, el destacado músico Pascual de Gregorio, quien luego de una breve relache, motivada por asuntos particulares, ha hecho su "rentree" desde los primeros días de este mes Músico hábil, experimentado y capaz, su labor ha de ser provechosa en tan difícil misión, pues sus vastos conocimientos musicales significan un valioso aporte para las estaciones del Palacio.

De Juanita Larrauri

Mentiras de Amor

VALS

Amor,
palabra con que siempre mintió,
que
fué la promesa que me rindió,
cuando inseguro de su corazón
yo no quería
vivir de ilusión.
Amor,
palabra arrulladora que oí
que
fué la culpable de que esté, así
con una pena tan honda y tan cruel
mudo dolor
del querer que se fué.

II

¿Por qué abriste tal herida
en mi vida?...
Si yo siempre te adoré,
¿por qué?...
Si te amé con pasión loca
y mi boca
cuando se posó en tus labios
fué en un beso puro y santo
y no pensé en los agravios
que me hicieron sufrir tanto.

¿Quién me priva de la calma?..
Tu alma.
¿De que nació mi dolor?
De amor.
Y ahora que tanto te quiero
me muero,
porque tú me traicionaste
ignorando el mal que hacías
y mi sueño destrozaste
sin pensar siquiera en mí.

I

Amor,
juraste aquella noche fatal
que
la luna ingenua quiso alumbrar,
y yo encantado decir te escuché
toda la vida,
mi bien te amaré.
Amor,
palabra que dijiste al pasar
que
otro cariño te hizo olvidar,
una mentira y una insensatez
que yo creí
sin pensar en después

Letra de: Antonio Botta
Música de: Francisco J. Lomuto

Noches de Atenas

VALS

I

Tus noches Atenas me hablan de amor,
cual una bella canción.
Tu hermosa luna,
con su fulgor,
acompaña mi dolor!...

II

Fué una noche de mi Argentina
noche divina, de ilusión,
Ella jur qu eme quería,
yo no pensé que mentía...
Le dí un beso, toda mi alma
y traicionó mi corazón.
Hoy son tus noches Atenas,
que me recuerdan su amor.

I (Bis)

Tus noches Atenas me hablau de amor
cual una bella canción.
Tu hermosa luna
con su fulgor,
acompaña mi dolor!...

II (Bis)

Y así una noche de mi Argentina
noche divina, de ilusión,
bajo un rosal, yo esperaba
a la que tanto adoraba.
Corrió una estrella... pedí que vuelva...
pero ella nunca más volvió!...
Hoy son tus noches Atenas
que me recuerdan su amor!...

Letra y Música de: Horacio Pettorossi

BIGOTITO

TANGO CANCION

I

Saquito entallado con treinta botones,
Botines que tienen la forma de sapo,
Pañuelo colgando como una glicina
Y un oxford que se abre camino de gua-
(po

Sombrero chiquito pegado en la frente,
Debajo gomina con mucho aserrín
Y sobre la boca, diez guitas de pelo
Como un "caricato" de Carlos Chaplin.

II

Si tu viejo
Levantara la cabeza
Y te viera luciendo esa
Pelusita a lo Chaplin,
Bigotito,
Te lo juro por el cielo
Que a tirones, pelo a pelo
Te arrancaba el berretín.

Bis de la I

¡Y tiene hasta novia con esa figura!
La piba es hermosa, gentil y coqueta
Y el suegro un goruta con unos "tego-
(bis"
Que son dos manubrios de motocicleta...

Con toda, una fija se corre el pelusa;
Y yo a la sordina con bronca y dolor
Al verlos que pasan prendidos del brazo
Bien dicen, me digo "que es ciego el
(amor".

Letra de: R. Aguilar y Martinelli Massa
Música de: Manuel Buzón

PENSA LO QUE HAS HECHO

(TANGO - CANCION)

PRIMERA PARTE

¡No vengas mintiendo!... ¡Cobarde!
Pensá lo que has hecho con tu [illegible] ac-
(ción
Si supieras la fe que guardaba yo en vos
Y ahora veo lo falsa que sos...
Pensá, que pa darte esos lujos,
De honrado que era llegué a la prisión
Me ofrecistes tus besos de Judas,
Pagando bondades con una traición ..

SEGUNDA PARTE

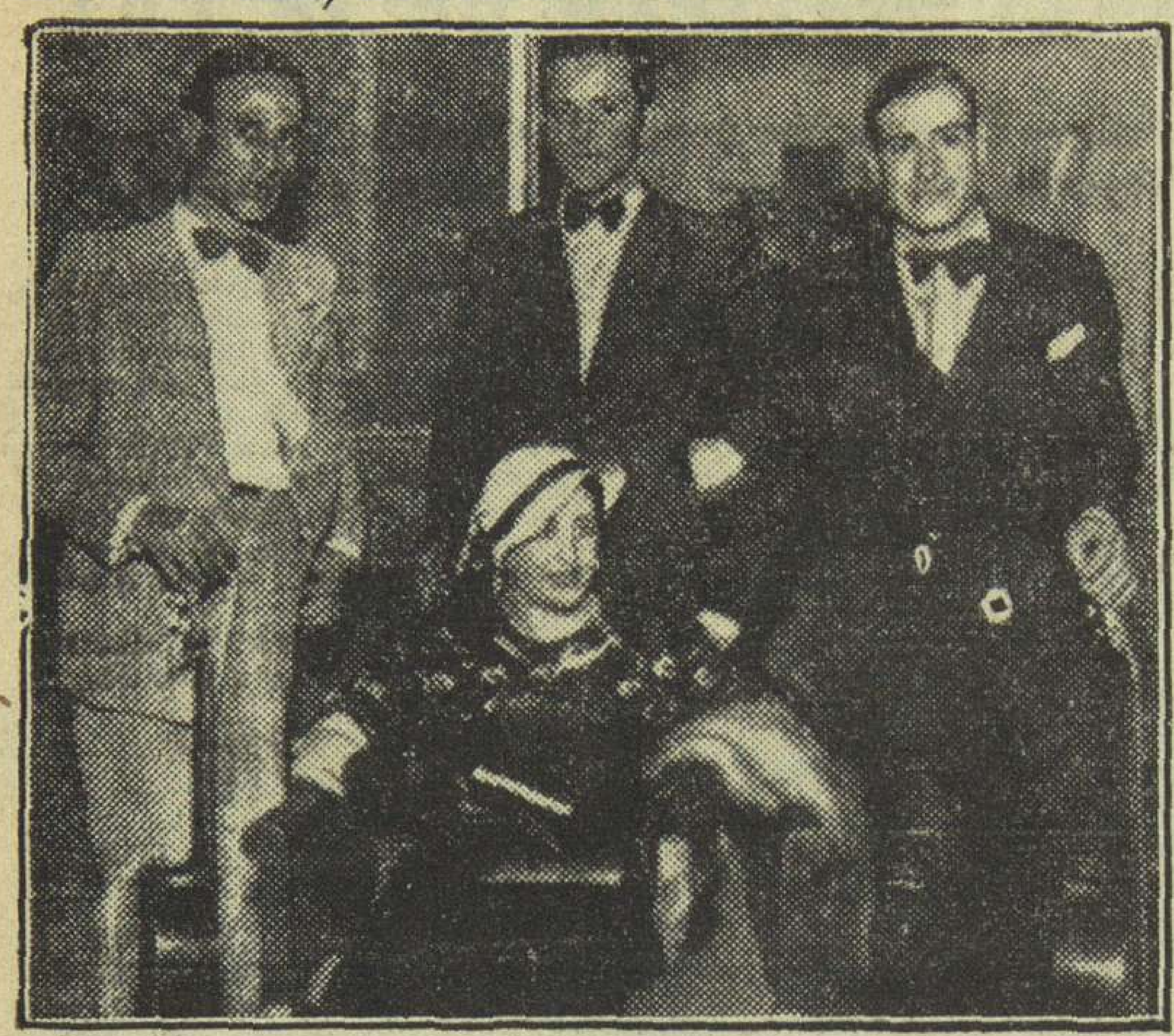
¡Andate por favor!... no te quiero ni
(ver!
Pensá lo que has hecho, con tu proceder,
Venís a lamentar, tu infamia, tu traición,
Y ahora implorando querés mi perdón..
¡Andate de mi lao! pensá que he muerto
(en vos,
Mi vida ya deshecha por la amarga re-
(alidad,
¡Buscando el horizonte de un mañana
con amor!
¡Tan sólo pide olvido a Dios!...

PRIMERA PARTE (BIS)

Mordiendo de rabia el recuerdo,
Soñando tus ojos se va mi rencor
Embrujaste mi vida... mi fe... mi pa-
(sión
Y en delirio yo evoco tu amor...
¿Por qué me clavaste tan honda
La dagá sangrienta de tu mala acción?...
¡Y aunque mi odio, te tenga despecho..
Yo llevo en mi pecho... grabado un
(perdón...!

Letra de: JULIO JORGE NELSON
Música de: OSVALDO DONATO

LITA LOZZI, ESTRELLA DE R. DEL PUEBLO

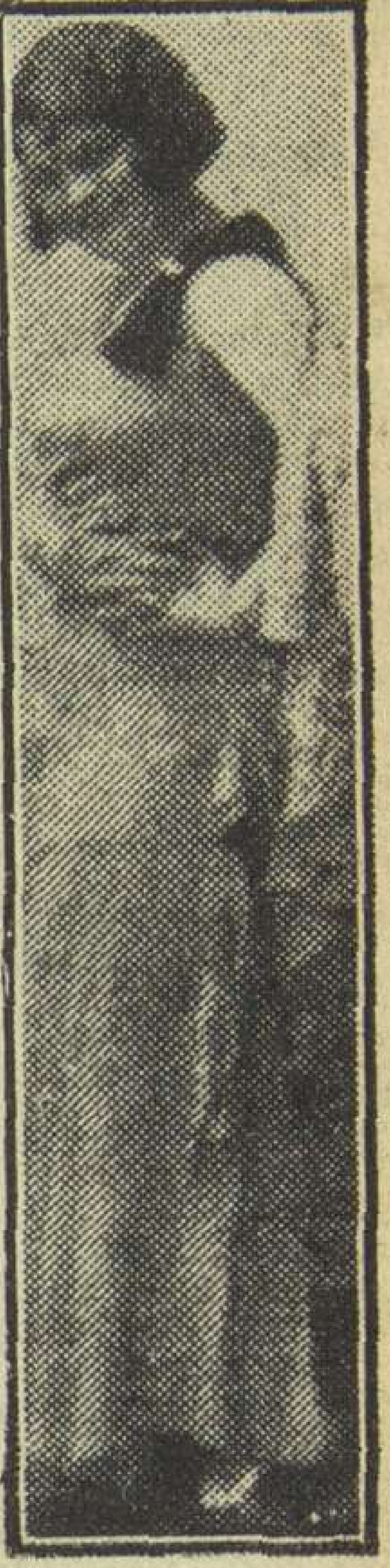


En el concierto de los valores artísticos, Lita Lozzi, cancionista nacional, se ha ganado en buena ley un lugarcito. A fuerza de dedicación y estudio ha ido plasmando una personalidad en su género, que defiende con gallardía y altura. Actualmente puede sentirse satisfecha ya que a sus discretas condiciones artísticas, se agrega el aliento que los escuchas le dispensan en su actuación ante el micrófono de Radio del Pueblo.

ESTELA GRANDE

La vocación artística requiere sobre todas las cosas constancia y deseos de triunfar. Estela Grande posee esas dos condiciones y de ahí que depositemos en ella nuestra plena confianza de que sabrá imponerse. En Radio Nacional, Cultura y L. S. 6 Radio del Pueblo donde actuara, interpretando diálogos, sketchs y participando en dramas y comedias, Estela Grande ha conquistado una discreta popularidad y muchas simpatías entre los radioescuchas.

Esta chica bien merece el triunfo



El 30 finalizará "El Matrero de la Luz"

Comentarios generales de la obra. — La próxima novela de González Pulido. — Revelaciones interesantes y proyectos del director de "Chispazos de Tradición"

La interesantísima novela gaucha del popular Andrés González Pulido, tiene un comienzo en verdad lleno de alternativas más o menos desagradables, pero que pusieron un tinte de ansiedad y que despertó mayor expectativa a su alrededor. En efecto; la enfermedad que luego de los primeros episodios postró en cama al director de "Chispazos de Tradición", las solícitas atenciones que los radioescuchas le prodigaron, las innumerables cartas que llegaban con las palabras atribuladas de sus "gurises", el obligado paréntesis en las transmisiones justamente cuando mayor era el interés de sus escuchas, y la renovación de una parte del elenco, fueron verdaderos acontecimientos para esa legión innumerable de fieles admiradores del "Tata Grande" Sin embargo, la suerte quiso que el popular autor de la novela pasara tan duro trance para volver con renovados entusiasmos a producir su obra, que continuó, poco a poco, ganando el corazón de los radioyentes y cobrando en su desarrollo mayor interés y emotividad.

Ha pasado el tiempo y con él ha venido el momento en que la segunda novela debe llegar a su fin. Dentro de diez días la trama, que ha tomado intensa dramaticidad, deberá llegar a su etapa final. 'El Matrero', ciego por obra de una venganza inútil — venganza que se le atribuye al "Puma" — consuela su amargura y su soledad con el cariño manso y terco de la India, que no cesa en sus desvelos, convirtiéndose en la máxima atracción de los oyentes.

La felicidad de Cruz Montiel y su flamante esposa, pone el contraste de una gota de rocío sobre una mancha cuajada de sangre que es el dolor de "El Matrero" ciego.

Los arranques de Ventarrón y Churrinche, y la gracia de la Chana y Petronila, sirven de oásis a la tragedia que sopla en la novela, mientras Alma Bruja alegra con sus canciones el hilo que sutilmente se dirige hacia el final, que será verdaderamente original e inesperado.

El interesante rumbo que lleva "El Matrero de la Luz", nos ha movido a entrevistar a su autor, Andrés González Pulido, pidiéndole opiniones sobre la misma así como sus proyectos para el futuro, a lo que accedió gustoso.

—Agradezco a LA CANCION MODERNA — nos dice — esta atención, al solicitarme impresiones de mis proyectos para más adelante. En efecto; "El Matrero de la Luz" finalizará a fin de mes. Luego pienso descansar durante todo el mes de diciembre, para más tarde dedicarme al veraneo de playa. Tenemos planteado un viaje con don Jaime Yankelevich, para trasladarnos, con nuestras respectivas familias, a las playas del Sud: Mar del Plata, Necochea, Miramar, etc. Allí pasaremos los meses de enero y febrero, recuperando las energías gastadas en este año. Posiblemente durante ese tiempo las conversaciones de negocios, inevitables aún en épocas de descanso, traerán a colación los proyectos de "Chispazos de Tradición" para la temporada del año próximo que comenzará en el mes de marzo.

—¿Y sus propósitos por el momento?

—No tengo aún nada decidido. Mucho tiempo falta aún y muchos factores pueden intervenir para destruir cualquier plan o idea que prematuramente se adoptase para el futuro.

—¿Puede usted adelantarnos algo de su próxima novela?

—Nada aún, pues su desarrollo lo llevo "in mente". Sólo puedo agregar que su título será "Los centauros de la pampa".

Dicho lo cual y ante un llamado del avisador, pues se acercaba la hora de la audición, se despidió de nosotros.



EL MATRERO Y ALMA BRUJA

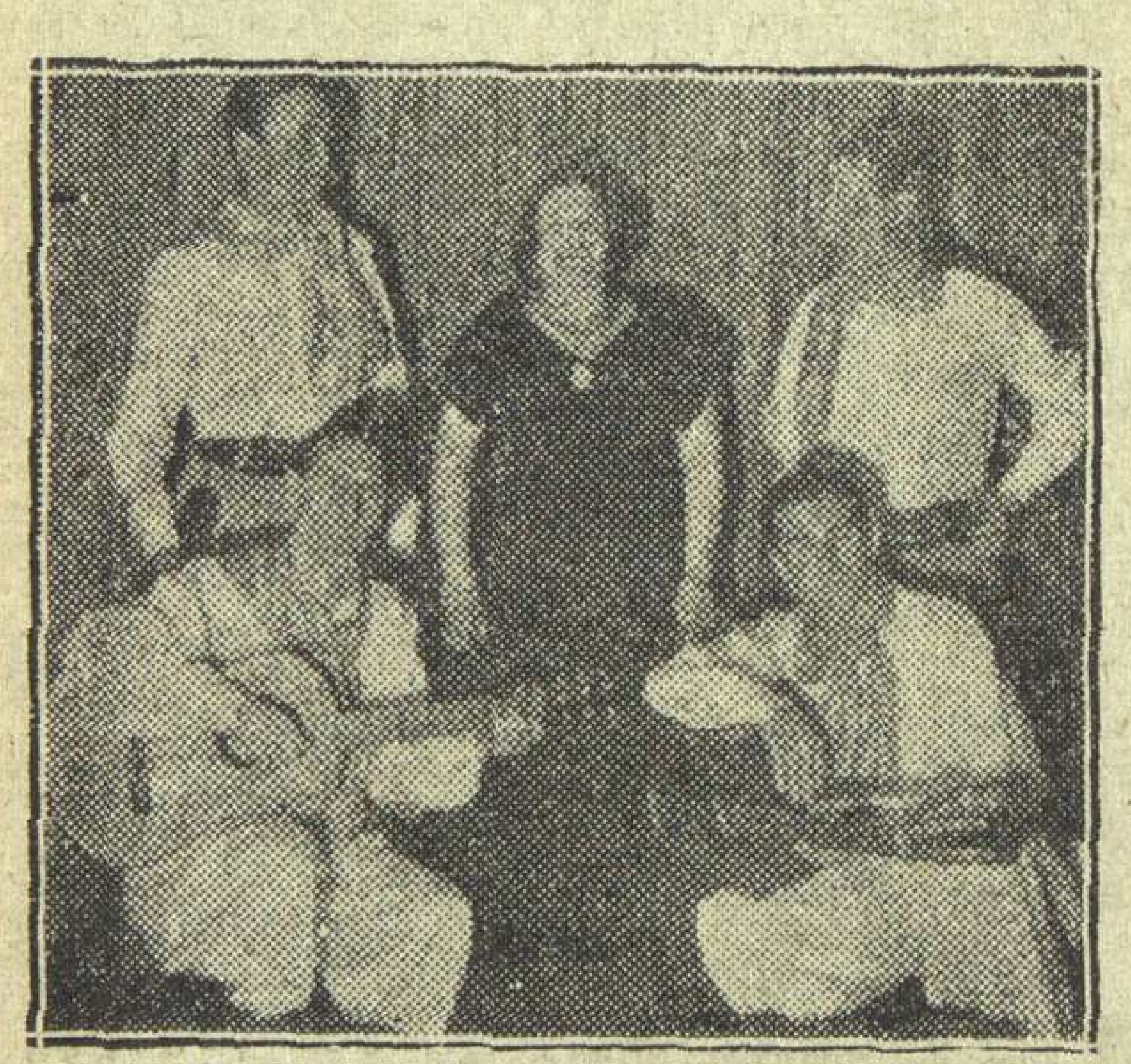
Alcanzó lucidos contornos el gran festival de los Locutores



Un grupo numeroso de speakers que estuvieron presente en el acto y que corrieron con la organización del mismo. Puede verse entre otros a: Bidegain, Perrone, Berutti, Yago Blas, E. Díaz, Moyano, etc. El éxito obtenido por la esforzada Asociación de los Locutores, es bien merecido, y por ende, destacamos complacidos su significado artístico y financiero, que vendrá a darle mayor vida y más amplio impulso

EL TEATRO SAN MARTIN TUVO UNA FUNCION DE GALA EN EL GRAN FESTIVAL DE SPEAKERS

El miércoles se efectuó el anunciado festival de los locutores en el Teatro San Martín. El éxito más rotundo acompañó al espectáculo que contó con la entusiasta adhesión de innumerables espectadores quienes hicieron acto de presencia hasta llenar completamente el salón. Damos en este número algunas de las notas gráficas de dicho acontecimiento.



Azucena Maizani, nuestra gentil y nunca bien ponderada intérprete sonríe satisfecha ante un chiste de nuestro fotógrafo. En la presente nota, aparece con el dúo Molina-Páez, quienes también tuvieron destacada actuación en el festival organizado por los locutores.





Corsini, que tuvo una destacada actuación en dicho festival, aparece junto a las hermanitas Lacroix, del celebrado cuarteto de música folklórica argentina Abrain-Lacroix, en un intervalo de la función.

Tita Merello y Thorry no actuan más en Radio Cine París

El día 15 del corriente mes terminó su contrato Tita Merello con la broadcasting de Cine París, dejando por lo tanto de pertenecer al elenco artístico de esa emisora, por cuanto el deseo de tomarse un largo descanso, la alejará un tiempo del micrófono.



Juan Carlos Thorry, —a su vez— otra novedad de importancia en esa emisora — tampoco actuará más en ese elenco, por cuanto se ha desvinculado de la empresa. Estas son, pues, dos verdaderas primicias que ofrecemos a los lectores.

Astro de STENTOR



La típica que dirige Pedrito Maffia y que actúa exclusivamente en Stentor se ha convertido en su crédito más firme y sintonizado

Los FUTUROS...

Andrés Falgás, también descubierto por el Pouloil, es el más joven de los cantores seleccionados por Radio Splendid en esa ocasión. Tiene una voz armoniosa y de fácil emisión, aunque carente de robustez en el registro grave, defecto este que bien podría subsanarse con el estudio. Por otra parte, si Falgás se dedicara a la música americana o evitara de afrontar piezas ajenas a sus medios, su voz acaso luciera más y su estilo llegara a definirse.

* * *

Hay muchos artistas de radio que no tienen cartel, pero sí condiciones suficientes como para merecer la atención del cronista. En estas líneas nos ocuparemos todas las semanas de esos artistas que tantas veces deben derrochar sus esfuerzos a la sombra del cartel de muchos astros, que a veces no tienen de eso más que el calificativo. Desde ya ponemos a disposición de los futuros ases toda nuestra mejor voluntad, esperando que si alguna vez somos algo severos no pongan en duda nuestra intención, inspirada en el más sano anhelo de estimular valores que no deben pasar inadvertidos. Es preciso facilitar recursos al que lucha y tender la mano en cada peldaño al que trata de ganar alturas.

* * *

Néstor Feria es un cantor que merece especial simpatía por la modestia de que dota a sus interpretaciones. No hace alardes vocales ni trata de imitar a nadie, y aún cuando todavía tiene mucho que aprender, ha revelado en sus progresos realizados desde su presentación por Radio Stentor, ser un artista estudioso y constante.

REPERTORIO DE ADELA STIRO

Negrita de mi Alma!

(RUMBA)

I

Suspiro sin cesar por la cubana
que un día con sus ojos de carbón,
me hizo conocer los dolorosas
que son las heridas del amor.

Suspiro sin cesar por la negrita
Ardiente, voluptuosa y tropical,
que hizo que la amara locamente
al son de esta rumba tan sensual.

Negrita ingrata, por tu amor me hacés (sufrir,
Sin tu cariño yo ya no podré vivir.
(Bis)
Esclavo tuyo soy,
y así penando voy,
con la pesada cruz
de mi dolor
Suspiro sin cesar por la cubana... etc.

II y II bis

Hay negrita de mi alma, contigo siempre (quiero bailar,
Porque bailando la rumba mi triste vida (se va a alegrar.
Rumba fatal, por tu hechizo seductor,
Rumba sensual, enfermito estoy de amor.

I bis

La pena que escondida está en mi pecho
en vano yo he intentado disipar,
pues sólo la negrita de mi ensueño
es quien la podría mitigar.

No encuentro ya el remedio que me alivie,
no hallo ya consuelo a mi dolor,
tan solo bailando con mi negrita
curar lograré mi mal de amor.

Rumba incitante, que esta vez, para mi (mal,
me hiciste presa del amor, rumba fatal.
(Bis)
Y aunque quiera olvidar
no lo podré lograr,
sufriendo seguiré
con mi pasión.
La pena que escondida... etc.

Letra y música del CUARTETO VOCAL BUENOS AIRES.

Canción de Amor

VALS

Quisiera una divina canción de amor,
quisiera un dulce sueño de azul desper- (tar
llevando a tus oídos la enorme pasión
la pasión que anhelo cantar;
no puedo ser esclavo de este hondo su- (frir,
no quiero la amargura de tanto dolor,
reclamo tu ternura, sí,
que seas siempre para mí
cual si tú fueras mi única ambición.

II

Con tu querer seré dichoso,
con tu querer mi vida trunca
curando irá el dolor que padeció,
calmando irá la pena d svivir.
y un sueño azul, soñado nunca
desflorará para mi corazón
y viviremos acariciando la gloria eterna
de esta pasión!

I (Bis)

Mi voz para tu oído tendrá el dulzor
de arrullos cariñosos que tanto soñé,
mi voz dirá cantando, la fe y el amor
armonías nacidas por ti;
si escuchas la canción que tu nombre (inspiró
sabrás de mi ternura y también tú sa- (brás
que toda mi esperanza fué
la de este amor que te juré
y la más santa y pura ilusión!

Música de: JULIO DE CARO.
Letra de: E. P. MARONA.

MI VIEJO AMOR

TANGO

Yo te dejé por un nuevo amor
porque pensé sería mejor;
y no siento el desencanto,
si tu amor
que vale tanto!
Comprendo bien tu inmenso dolor
comprendo bien tu duro rencor
...yo no sé decirte nada...
pero sí mi corazón.

II

Mi viejo amor, ¿cómo estás?
De mi lado te vas...
porque una vez te dejé
no me pierdas la fe...
vengo a buscar el calor
de mi sueño primero de amor,
y me muero de frío sin vos,
te lo juro por Dios.
Mi viejo amor, ¿cómo estás...?
acércate algo más
que tengo miedo de hablar
con un grito y... llorar!
Vengo a buscar tu perdón,
no te olvides que soy corazón,
que me puede matar tu rencor...,
perdona, mi viejo amor!

I (Bis)

Yo soy culpable de mi dolor
porque dejé por otro tu amor;
lleno de recuerdos viejos
es tu amor
mi propio espejo.
La vida tiene encanto fatal
y el alma sueña y deja el ideal.
Cuando llega el desencanto
vuelve a hablar el corazón.

Letra de: MARIO C. GOMILA.
Música de: FRANCISCO DE CARO.

VIDA MIA

TANGO CANCION

Siempre igual es el camino
Que ilumina tata sol...
Si parece que el destino
Más lo alarga
para m idolor.

Y este verde suelo
donde crece el cardo
lejos el cielo
donde está mi amor...
Y de cuando en cuando un nuo
para que lo envidie yo.

SEGUNDA PARTE

Vida mía
lejos más te quiero.
Vida mía
piensa en mi regreso.
sé que el oro
no tendrá tus besos
y es por eso
que te quiero más
Vida ma
hasta apuro el aliento
acercando el momento de acariciar
felicidad.
Sos mi vida
y quisiera llevarte
a mi lado prendida y así ahogar
mi soledad.

PRIMERA PARTE (BIS)

Ya parece que la huella
va perdiendo su color
y saliendo las estrellas
dan al cielo
todo su esplendor.
Y de poco a poco
luces que titilan
dan severo tono
mientras huye el sol.
De esas luces que yo veo,
ella, una la encendió.

Letra de: EMILIO FRESEDO.
Música de: OSVALDO FRESEDO.

Excelente pianista de Radio Nacional



Eddie Kay, es uno de los más exquisitos pianistas americanos y líricos que propalan por nuestras broadcasting, ya que actúa en L. R. 3, Radio Nacional. Como compositor, por otra parte, ha confirmado sus antecedentes con su última producción: "Besando tu boca de miel" y "Copos de nieve".

* * *

LA HORA DEL TURISMO EN RADIO PARIS

El 15 se inauguró "la hora del turismo" en la Radio París, que viene propalándose todos los días de 12 a 13 horas.

A cargo de personas entendidas, se suministran informes, planos, horarios de trenes, valor de los pasajes y todos los datos que interesan a las personas amantes al turismo

* * *

Bonano está mucho mejor que nunca

Como recordarán nuestros lectores, Bonano, el excelente bandoneonista de Donato fué víctima de un accidente que pudo tener graves consecuencias, al ser atropellado por un vehículo en la calle Belgrano.



BONANO

Luego de haberse curado convenientemente y de guardar cama por un tiempo bastante prolongado, Bonano ha vuelto a actuar, estando — según propias declaraciones, — mejor que nunca.

Famá continuará con Fco. Canaro



Se decía con insistencia que Ernesto Famá, el excelente cantor que actúa con la orquesta típica que dirige el maestro Francisco Canaro, actuaría en lo sucesivo con un trío típico o bien con acompañamiento de guitarras. El chansonier nos ha confesado su absoluta solidaridad con su director y solicitado el desvirtuamiento de semejante rumor, que no tiene ni razón ni motivos, por cuanto espera continuar por muchos años en la típica que lo cuenta como chansonier.

* * *

Compuso un tango el concertista Juan Carlos Ferrarotti

Juan C. Ferrarotti, excelente concertista argentino que en breve partirá a Europa para perfeccionarse en el arte musical, ha compuesto una expresión típica popular de música, como un homenaje a nuestro folklore. Se trata de un tango intitulado "Dulce retorno", que lleva letra de S. Gómez, pieza que alcanzará un merecido éxito, por cuanto se distingue por su armonía y belleza.

* * *

UNA NOVEDAD EN RADIO NACIONAL

Ante el micrófono de L R 3 se ha presentado Lolita Granados, original estrella de la música española.

La maravillosa gracia que luce en toda su labor, y en especial en esos solos de castañuelas que ejecuta, conquistan de inmediato al oyente. Le acompaña la rondalla de laudes españoles que dirige el maestro Catalán.

LO QUE PIDEN LOS LECTORES

POR BUSCAR NIDAL AJENO

VALS CRIOLLO

I

Caiba el sol medio cansao por la fatiga
[del día
Y por la verde lomada, va agonizando
[la tarde
Como bajas nubecitas se ve blanquear
[la majada,
Y los árboles se achican, pá dar guari-
[da a las aves.

II

Rompiendo la dulce calma, se oye una
[gaucha guitarra
Que en la vieja pulpería, la pulsa un
[gaucho taimado
Igual que los renegridos que busca el
[nidal ajeno
pa sembrar su cobardía, rastreando de
[pago en pago.

I (BIS)

Al tronco junto al palenque, llega un
[zaino malacara,
Lo monta un lindo paisano, tuito vestido
[de negro
Que con su criolla arrogancia, requin-
[tándose el sombrero
Enderieza pál boliche con paso firme y
[sonoro

II (BIS)

Se abre cancha entre el gauchaje y al
[llegar al guitarrero
Le arrebata la guitarra y la hace as-
[tilla en el suelo.
Vengo, sotreta, le dijo, pá preguntar
[por mi prienda
Más no abrás tu boca falsa, que van
[a hablar los aceros.

RECITADO:

Se arremolinó la gente, formándose un
[corralito;
En el centro los dos criollos se miraron
[con recelo,
Cruzan el aire los ponchos pá distraer
[la mirada
Y sacan chispas las dagas como si fue-
[ran yesqueros.
Comenzaron a dar vuelta como mezqui-
[nando el cuerpo
Y en un momento de apuro, vido un
[claro el forastero
Y la daga vengadora, buscó el corazón
[del maula
Que con los brazos abiertos, quedó ten-
[tendido en el suelo.

I (BIS)

Secó su frente sudada, con el revés de
[la mano
Y con el poncho manchao, tapó la cara
[del muerto,
Se allegó cerca el pulpero y entregán-
[dole la daga
Le dijo con voz tranquila: consérvala pá
[escarmiento.

II (BIS)

Se acerca al palenque y muenta, saluda
[y sale tranqueando
Mientras en silencio profundo lo mira la
[paisanada,
Y la vestimenta negra de aquel paisano
[valiente
Se jué perdiendo en la noche, junto con
[su malacara.

Letra de: José De Cicco

Música de: Alberto H. Acuña

Benítez Cáceres

POLKA PARAGUAYA

I

La República 'e la Boca
tiene un pibe "kolosal",
que no tiene quién le iguale
en el arte de golear;
hay que verle al avanzar
pa tomar algún "fortín",
con su línea delantera
de pujanza guarany...
"MACHETERO" bien le llaman
por sus cargas, con razón,
pobre arquero, red y palo
que le toque su "tapón"
La pelota se filtró,
en el arco se metió
y en la cancha, enloquecido
todo el mundo grita: ¡GOAL!...

II

"Boca" noble, sin rival,
en las lides del sport,
tu bandera en el puntal
flamea con honor...
La figura más central
de ese cuadro de mi amor,
es el pibe que,
por su corazón,
llaman: "BOQUERON"...

Letra de: F. RIERA.
Música de: A. UBEDA.

Muñeca de París

TANGO

I

El destino nos puso frente a frente
aquella primavera de París...
A un dancing te invité y aquella noche
llorando entre mis brazos te creí.
Bailamos un tango de mi patria,
y a mi alma en el recuerdo adormecí,
y como si mi ensueño comprendieras
nombrastes "mi Argentina" y "tu Pa-
[rís"...

II

Me hablastes de tu vida
y de tus veinte años...
me hablastes del engaño
de aquel que te fué infiel...
llorabas en mis brazos,
tu amor que fué cual sueño
y en mi alma de porteño
por vos nació un querer

I (BIS)

Y extranjero en tu Francia yo tenía
en vos la compañera que soñé...
Un día de mi lado vos te fuiste
yo yo por mar y tierra te busqué...
Te encuentro ahora, después de cuatro
[años
entre la niebla de este invierno gris
Aquí en el "boulevard", hecha un an-
[drajo,
muñeca de mis noches de París...

II (BIS)

¡Mi pobre Francesita!...
¡Muñeca Parisina!...
Dejastes en mi pecho
la *dicha y el dolor*...
Cuando yo deje Francia,
y vaya a mi Argentina,
serás vos Francesita,
mi recuerdo mejor...

Letra de: Alfredo Bigeschi
Música de: Osvaldo Donato

INTERPRETACIONES DE E. LAURI

LA MILONGA QUE FALTABA

MILONGA

Editorial JULIO KORN

I

Si la envidia fuera tiña...
¡cuántos tiñosos habría!...
y así se descubriría
al que es franco y sin maldad
y de esta mundana riña
sacaríamos lo puro
poniendo en más de un apuro
al que nos jura bondad.

II (Refrán)

¡Mentiras!... ¡Solo mentiras
es el amor de los seres
que en sus ficticios quereres
nos brindan el corazón!...
¡Mentiras!... ¡Solo mentiras
en las almas se acrisola
y la vida es una bola
en perpétua rotación! ..

I (Al bisar Primera Parte)
Si la envidia fuera tiña...
¡cuántos tiñosos habría!...
y en fija se formarían
con ellos un batallón!...
¡Pobre de aquél que escudriña
las purezas de este arcano
y espera hallar a un hermano
para aliviar su afliccion!...

II Refrán (Bis)
¡Mentiras!... ¡Solo mentiras
etc., etc., etc

II (Al bisar la Primera

Si la envidia fuera tiña...
¡Cuántos tiñosos habría!...
y al final... uno sabría
de quién se debe cuidar...
Y más de una fanfurriña
se evitaría el que es bueno
porque este mundo está lleno
de esa legión tan vulgar!

II (Refrán. Bis)

¡Mentiras!... ¡Solo mentiras!
etc., etc., etc.

Letra y música de:
VELICH, ACQUARONE y E. LAURI

Las Madreselvas

ZAMBA

I

Sobre el cerco florido
La madreselva tan maternal
Como a un hijo querido
Está abrazada sobre el tapial;
Parece que afanosa
Cubre piadosa, tanta humildad
Extendiendo por el rancho
El dulce encanto, de su bondad!

II

Flores silvestres,
Galas camperas
Con que la primavera
Cubre [illegible] de mi querer!

(bis)

I (bis)

De sus modestas flores
La paisanita, suele tejer
Ramilletes de flores
Para la virgen de su querer...
Es un regalo bueno,
Lleno de encanto y sencillez
Con que quiere ofrendarle
El culto santo de su niñez.

II

Flores silvestre..
Galas camperas
Con que la primavera
Cubre la stierras de mi querer!

I (bis)

Madreselva olorosa
La de perfume suave y dulzón
Me recuerdas mi infancia,
Por eso alegras mi corazón...
Imagino a mi madre,
Coser, sentada, frente al brocal
Mientras tú le tendías
Tu fresco manto, desde [illegible]ial.

II

Flores silvestres,
Galas camperas
Con que la primavera
Cubre la stierras de mi querer!

Letra y música de J. AGUILAR

☆ MALA SUERTE ☆

VALS CRIOLLO

Hicieron mis manos muy cerca a una (loma
Un rancho bien grande de paja y te- (rrón
Y por las ventanas se entraba el aroma
De los treboleros y el suave cedrón
Debajo de un viejo sauce corpulento
Puse en mi guitarra mi acento triun- (fal
Y mientras llevaba mis versos el viento
Me daba la luna su brillo lunar!

II

Todo eso fué un soplo pues quiso el (destino
Que amara a una criolla más linda q'el (sol
Pero hubo otro gaucho del pago veci- (no
Que la idolatraba lo mismo que yo.
Demás uno estaba, bien lo comprendi- (mos
Echamos la suerte para definir,
El alma en la taba con ansias pusimos
Yo estuve en la mala del juego y perdí.

III

Aquella derrota mató mi alegr[illegible]
Me hundí el desencanto su fuerte ag[illegible] (jón
Y fueron de entonces más grises mis (días
Las noches más llenas de amargo dolor
De noche ya casi ni cierro los ojos
Me paso pensando ni se lo que hacer;
Es que son mis penas como los abrojos
Las lleva prendidas dentro de mi ser.

Letra de E. CARDENAS
Música de JOSE AGUIL[illegible]

Gallino Rivero sueña con un transatlántico



Sabido es que Julio Gallino Rivero, el excelente speaker y director artístico de Radio Excelsior ha sido, allá en sus buenos tiempos, un célebre marino. Dicen que comandaba una *minúscula goleta "La Santa María"*, que se hizo popular en todos los muelles.

La vida descansada ha hecho soñor a Gallino Rivero en ese tiempo feliz... Y Rivero sueña, nada menos que con un trasatlántico, del cual desea ardientemente ser comandante.

Y así pasa su vida. . soñando... soñando... Hasta que algún día lo veamos en uno de esos monumentales barcos, dando órdenes, contraórdenes y otras cosas por estilo, y propias de los grandes "marinantes".

Sarita Wattle se ha impuesto



La dirección de L S 8, Radio Stentor, en vista de la favorable acogida que ha encontrado en el público la actuación de la simpática vedette Sarita Wattle, ha resuelto presentarla casi diariamente en sus programas. Los aficionados a *la canción internacional*, que son muchos, están de parabienes con el éxito de la atrayente diseuse.

El Reportaje Fantástico: Habla la barba de "El Abuelito"

¿Cuál es la debilidad del Abuelito? Unos recitados y dos comparaciones

Una voz temblona se escuchaba en el alféizar de la ventana. Me paré a escucharla... Su tono declamatorio me detuvo un instante. Decía la voz:

Dispués, dispués los dejé orejanos
pa que aprendieran, canejo,
porque si a usted lo mataron
tan sin asco jué... por eso,
porque usté les estorbaba,
por eso, m'hijo, por eso...

Un crimen, pensé de inmediato. Tras esta ventana se ha de haber cometido un horrendo asesinato... Hijo muerto, padre en tren de venganza, mujer y hombre cortados como los terneros en la oreja... Terror en mis temblequeos... Me acerqué hasta la ventana dispuesto a contemplar un cuadro de horror. Y nada...

Una poblada barba sobre un velador, un hombre durmiendo en una cama, un hombre medio o, mejor dicho, calvo del todo... Hice memoria. Yo conocía a ese hombre... Sí, era don Federico Mansilla, el gran actor argentino, maestro de nuestras generaciones en marcha.... Pero, ¿y ese crimen horrendo?... En vano mirar por los cuatro lado... Nada. Tranquilidad pasmosa... Me acerco hasta esa barba poblada y "parejona", como dice Fernando...

—Che... ¿Qué pasa aquí adentro?...

Con gesto severo me observó la barba.

—¿Me tutea usted?...

—¡Plancha!... —pensé.

— Pedone, doña Barba; pero, por costumbre, acostumbro...

—Eso es sencillamente una redundancia nacida de su falta de serenidad. Los hombres espiritualmente fuertes, las personas preparadas para la vida no pierden nunca la serenidad. Usted me ha tuteado y, efectivamente, le corresponde la razón al decir o pretender disculparse con eso de la costumbre... En nuestra tierra, desgraciadamente, todo el mundo tutea a los artistas como si fueran hermanos o algo del que se expresa... He escuchado yo a un mequetrefe que recién se iniciaba como "borronea papeles", que se dirigía a Gardel diciéndole: "Che, Carlitos..."

—Es que, y discúlpeme si no soy una cosa espiritualmente fuerte, lo suficientemente fuerte en ese sentido espiritual como para guardar serenidad, a mi me parece que tenemos derecho a tutear a los artistas...

—Lo que a usted le parezca no importa a nadie...

—Escúcheme, abuelita... (La barba aquí se hinchó de alegría.) Yo creo que el artista es para los que los admiran una cosa tan familiar, tan querida, tan "nuestra", que choca a nuestro cariño llamarlos con esos términos "esmirriados" y llenos de ese respeto propio del tiempo de ñaupa, de los miriñaques y los pantalones con trensilla...



—Hijo, sabes que a veces hablas como la gente, aunque yo sigo manteniendo mi viejo criterio...

—Bueno, "abuelita", quiero hacerle una pregunta.

—Pregunte nomás, nietecito...

—Al pasar por aquí cerca escuché algo así como el relato de un crimen siniestro y la explicación de un padre atribulado que a su hijo le decía: "por eso, m'hijo, los dejé orejanos".

—¡Ah!... Estaba ensayando. Es el contagio... Como el señor Mansilla tiene debilidad por ese poema, y es claro... tanto escucharlo... Mira... Escucha e ilústrate. Comienza así:

Un cementerio de pueblo
perdido en un pedregal,
con unas poquitas cruces
y unas matas de radal...
Va oscureciendo... Un paisano
ante la tumba olvidada
del hijo va a rezar.
Se santigua por dos veces
y luego así le hablará..

—Basta, "abuelita"..

—Pero... ¿lo hago tan mal...

—No, pero, para oírsela, mejor a Mansilla o a nadie... Me interesaría más un reportaje..

—¿Y Vd. me va hacer un reportaje.

—Claro "abuelita"; y tal vez sea el único o quizás el que mayor sinceridad puede llevar en sus palabras...

—Bueno. Pregunta...

—Dicen que "El Abuelito" tiene muchos nietos...

—Es verdad... Son miles los nietecitos que a diario le escriben... Todos le quieren con ese cariño espiritual que forma a los hombres fuertes... Más que un abuelo es un maestro... Quiere a los niños tal vez porque en su hogar falta la alegría bullanguera de las criaturas... Para su cariño, las criaturas no tienen nacionalidad.

—Todos los hombres tienen una debilidad... ¿Cuál es la del señor (aquí lo recalqué bien) Mansilla?...

—El "Toddy"... ¿Cómo, toma su "Toddy" el abuelito?...

—Y no parece, pues no es tan grueso.

—¡Ah, es que hace gimnasia!... La gimnasia ayuda a mantener la línea... Y un hombre de bien, m'hijo, no pierde nunca la línea...

El durmiente abría sus ojos... Dió una vuelta en la cama y tomó un grueso volumen de historia nacional. Estudiaba... Y preferí no interrumpir más...

Rayito de sol

Consagraciones de A. Maizani

Hacelo por la Vieja

TANGO

Campaneame bien, hermano,
estoy listo en la palmera
Yo sé bien que la que espera
muy pronto me va a llevar
Por eso es que chorro viejo
escabiador, mujeriego
sólo te pido, te ruego
me escuchés sin protestar.
A nadie tengo en el mundo
más que a vos y a la viejita
por mi culpa, pobrecita,
vos sabés cuánto lloró,
pero vos estás a tiempo,
si querés podés abrirte
y no vas a arrepentirte
como me arrepiento yo.
Hacelo por la vieja
abrite de la barra
ya ves lo que te espera
si continúas así,
no ves que es peligroso
tomar la vida en farra,
hacelo por la vieja
si no lo hacés por mí.
De esta, hermano, no me escapo,
no pretendas engrupirme,
mas pa qué voy a aflijirme
si tenía que suceder,
aunque mama, pobre mama,
prenda velas a la Virgen,
yo sé bien que estoy en cana
que ya no hay nada que hacer.
Anoche la pob[illegible] vieja
cuando nadie la veía
creyéndose que dormía
llorando me fué a besar,
[illegible]o pude hacerme el dormido,
lo besé, la abracé fuerte,
madre, le dije, la muerte
muy pronto me va a llevar.

ESTRIBILLO:

Hacelo por la vieja,
abrite de la barra,
ya ves lo que te espera
si continúas así,
no ves que es peligroso
tomar la vida en farra,
hacelo por la vieja
si no lo hacés por mí.

Letra y música de VIVAN-BONATTI-SCIAMMARELLA.

¡YO TE BENDIGO!

TANGO - CANCION

Daba la diana el gallo
ladrando un perro desde lejos contestó
y el arrabal al despertar
al nuevo día saludó ..
Lejos pasaba un coche;
cual centinela que la guardia terminó,
la luz temblona de un farol
como un lamento se apagó.
Rompió el silencio el bordonear de la (guitarra
y por sus cuerdas el dolor pasó llorando
y una voz que la pena desgarra
cantó de este modo su cruel dolor:
¡Yo te bendigo pese al daño que me has (hecho
aunque otros brazos te acaricien y te (abracen
pues el rencor no ha cabido en el pecho
que un día llenaste de luz y de amor!...
Más si con dolor
llegas a llorar
al recuerdo del amor
que te supe dar,
piensa que te perdonó
mi corazón
y el alma que por ti sufrió
te da su bendición!
Daba la diana el gallo
como un reproche a la amorosa bendición
ladraba el perro y de un farol

Pero el; ¡yo te bendigo!...
que desde el fondo de su pecho el arrancó
de la guitarra al cielo fué
y en una estrella se escondió!...

Letra de: JUAN A. BRUNO
Música de: J. DE DIOS FILIBE[illegible]

AMIGASO

(TANGO - ESTILO)

I

...Una nube en los ojos
me vino, como un flechazo,
y en mi rencor, amigaso,
entero yo me jugué.
Quiso el maula reirse,
manchando mi frente honrada,
y por tan mala jugada,
sin compasión, lo achuré.

II

Amigaso, fué una noche
que en mi mente llevo escrita..
Una tierna vidalita
a la hereje despertó.
Yo, que en el secreto estaba,
puse fin a mi venganza,
cuando vi al cantor aquel,
que a los labios de la infiel,
como abrojo se prendió.

(Cantado o recitado)

¡Los celos sentí!...
¡Tantié mi facón...
y luego, a lo gaucho,
le abrí el corazón!...

III

Y desde entonces...
mi alma va errabunda,
atada a la coyunda
de aquel doliente amor.
¡Chupemos juntos...
¡Quiero olvidar, sonriendo,
el hoyo que está abriendo
la chuza del dolor!...

(Se repite la II pa[illegible])

Letra de BRANCATTI-VELICH.
Mús. de JUAN DE DIOS FILIBERTO.

MALEVAJE

TANGO-CANCION

PRIMERA PARTE

¡Decí, por Dios, qué me has dao
que estoy tan cambiao. .
¡no sé más quien soy!...
El malevaje estrañao
me mira sin comprender.
Me ve perdiendo el cartel
de guapo que ayer
brillaba en la acción...
No ve que estoy embretao
vencido y maniao
en tu corazón.

SEGUNDA PARTE

Te ví pasar tangueando altanera,
con un compás tan hondo y sensual,
que no fué más que verte y perder
la fe, el coraje, el ansia e'guapear...
No me has dejao ni el pucho en la oreja
de aquel pasao malevo y feroz.
Ya no me falta pa completar
más que ir a misa e hincarme a rezar.

PRIMERA PARTE (BIS)

Ayer de miedo a matar
en vez de peliar:
me puse a correr...
Me ví a la sombra o finao
pensé en no verte y temblé.
Si yo — que nunca aflojé —
de noche angustiao
me encierro a yorar...
¡Decí, por Dios, que me has dao
que estoy tan cambiao...
no sé más quien soy!...

Letra de: E. SANTOS DISCEPOLO
Música de:
JUAN DE DIOS FILIBERTO

LA MELODICA



Tal es el nombre que los innumerables radioescuchas han puesto a Mercedes Carné. He aquí como la ve uno de nuestros dibujantes

Julián Lebrel es un gran comentarista

*Lebrel se ha identificado ampliamente con los radioescuchas. En su magnífica actuación por Fénix*A *Julián Lebrel, espíritu humano, fino y observador, ha conquistado la aceptación y el aplauso general de los radioescuchas.*

JUAN MARINI EN R. DEL PUEBLO

La típica que dirige Marini irradia con discreto buen gusto y excelente repertorio, un selecto programa por L. S. 6, Radio del Pueblo. Esta típica es muy sintonizada por los oyentes de Bernotti.

María Turgenova a Radio Excelsior

La buena actuación de María Turgenova — que se destacara en el teatro y la cinematografía local — ha sido motivo para que la dirección de Radio Excelsior la incluyera en sus programas.

La Turgenova venía actuando en Casa América.

De la compañía de L. Membrives en Radio Fénix

La radiodifusora "Fénix" en su afán de brindar audiciones de verdadero interés para los escuchas y de elevar aun más el nivel de sus transmisiones, ha incorporado a su elenco a Nini Montia, primera actriz, y Luis Rosés, galán de la compañía de Lola Membrives. Ambos pasarán sketchs cortos todos los jueves, a las 13 horas.

"EL HERRERO"



En Radio suelen, a veces, organizarse matches de box entre los artistas y empleados de la broadcasting. Noches pasadas, luego del espectáculo, se armó el ring en el escenario. Los numerosos artistas de la compañía invadieron las plateas desiertas, y allí en el ring aparecieron los directores del encuentro: Thorry oficiarí de "keepre", Ochoa, Martínez Payva (hijo) y Capuano de jurados. De inmediato se anunció a los contendientes: "El turco N. N." versus "El pibe agonía". Referee: "El herrero del barrio". Y cuando aparecieron sobre la lona, grande fué nuestro asombro: "El herrero del barrio" era Ruddy Ayala...

■ ■ ■

Su propia personalidad va plasmando Jack Ellington

Muchas veces al referirnos a Jack Ellington, nos lamentábamos de su inclinación a las imitaciones.

Hoy, con nuestra imparcialidad característica, aplaudimos sinceramente su cambio de rumbo. No sólo se nota en su labor un afán de plasmar una personalidad propia y original, sino que también ha comenzado por producir. Nos alegramos por cuanto esto es un síntoma propicia ya que seguimos creyendo lo que dijimos al comienzo: Jack Ellington tiene grandes condiciones y es su deber artístico explotarlas y no achatarlas con imitaciones de astro, que generalmente actúan con mas "camouflagge" que condiciones reales.

Repertorio de H. Cutierrez

Cuando tú no Estás

CANCION

I PARTE

Sólo en la ruta de mi destino
sin el amparo de tu mirar,
soy como un ave que en el camin
rompió las cuerdas de su cantar.

II PARTE

Cuando no estás, la flor no perfuma
si tú te vas, me envuelve la bruma;
el zorzal, la fuente y las estrellas
pierden para mí, su seducción.
Cuando no estás, muere mi esperanza,
si tú te vas, se va mi ilusión;
oye mi lamento, que confío al viento,
todo es dolor cuando t no estás.

I PARTE (Bis)

Nace la aurora resplandeciente,
clara mañana, bello rosal,
brilla la estrella, canta la fuente
de la vida, porque tú estás.

II PARTE (Bis)

Letra de: A. Le Pera y M. Batti-Stella
Música de: C. Gardel y Marcel Lattes.

INGRATITUD

TANGO CANCION

I PARTE

No sé que te pasa
de un tiempo a esta parte
que no tiene nombre
tu mal proceder...
Dejás a tu hijito
y a tu esposa buena,
por ir tras de aquélla
maldita mujer...
Qué pena muchacho,
Ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
cómo anochecer!..

II PARTE

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre,
tu fiel compañera
penurias pasó...
Q' en tu hogar humilde
desolado y triste,
te faltó el mendrugo
y un canto de paz!...
Has dejado todo
pa' correr sin tino,
detrás de esos restos
tristes de mujer!..
Hasta que una noche
cuando menos pienses,
tu mujer, y el pibe
te han de aborrecer!...

I PARTE (Bis)

Por favor, muchacho,
pensá un poco a solas,
y volvé tus ojos
al sueño de ayer...
No olvidés que entonces
te aguantó impasible
muchos días amargos
tu santa mujer!..
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
cómo anochecer!...

III PARTE

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre, etc.

Letra de: J. Manuel Pérez y Pérez.
Música de: Miguel Caló.

AL PIE DE LA SANTA CRUZ

(TANGO CANCION)

I PARTE

Declaran la huelga
hay hambre en las casas,
es mucho el trabajo
y poco el jornal,
y en ese entrevero
de lucha sangrienta
se venga de un hombre
la ley patronal;
los viejos no saben
que lo condenaron
pues miente piadosa
su pobre mujer;
quizás un milagro
le lleve el indulto
y vuelva en su casa
la dicha de ayer.

REFRAN

Mientras tanto
al pie de la Santa Cruz
una anciana desolada
llorando implora a Jesús:
—"Por tus llagas que son santas
por mi pena y mi dolor,
ten piedad de nuestro,
protégelo, Señor".
Y el anciano
que no sabe ya rezar,
con acento tembloroso
también protesta a la par:
—"¿Qué mal te hicimos nosotros
pa darnos tanto dolor?"
Y a su vez dice la anciana:
Protégelo, Señor.

I PARTE (Bis)

Los pies engrillados
cruzó la planchada...
La esposa lo mira,
quisiera gritar;
y el pibe inocente
que lleva en los brazos,
le dice llorando:
"Yo quiero a papá".
Largaron amarras
y el último cabo
vibró al desprenderse
en todo su ser;
se pierde de vista
la nave maldita,
y cae desmayada
la pobre mujer.

Letra de: M. BATTISTELLA.
Música de: E. DELFINO (Delfy).

COLABORACIONES

TE LLEVO EN EL ALMA

Accediendo a un pedido, complazco y dedico gentilmente a mis amigos y amigas que integran la comisión directiva del Social Club Fraternidad...

Siempre camino para encontrarte
No puedo hallarte. ¿Por qué será?
Vagaré siempre por todas partes
He de buscarte una eternidad
Cruzaré lagos, cruzaré ríos
Bellos parajes yo pasaré
¡Juro! he de hallarte... tesoro mío...
Aunque de espinas sangren mis pies.
Así me canse, más buscaré...

Cuando te encuentre, mi bien amada...
Como una alborada... Te besaré
¡Oh!, pobre iluso que creí hallarte
Creí estrecharte en mi corazón
Recién comprendo que no puedo olvidarte...
Estuve soñando con la ilusión
No creas por eso que no he de buscarte
Aunque en el cielo mi amada estés;
Pediré llorando que me reciban...
Y... amada mía de ti seré.

Llevaré flores... las de tu agrado
Para que adornes un bello altar
Y el corazón de tu bien amado
Allí entre las flores colocarás
Te lo prometo, seré buenito
Un hombre santo, siempre seré.
Cuando tú quieras vendré a tu lado
Y feliz contigo en lazo sagrado
Como un suspiro. ¡Yo moriré...!

ANGEL MAGRINO.

LA MUERTE DEL TROVADOR

Me place verle bajo el ombú sombrío
Apenas balbuceando sentimental canción,
Y preludiando un triste, con hondo desvarío
De su guitarra amada recorre el diapasón.

Las tristes lejanías, la pampa solitaria,
Le prestan a sus penas gentil inspiración,
Y todo acongojado eleva una plegaria
Sintiendo dentro el pecho latir su corazón.

Sus ecos vagan tristes allá por la llanura,
Y en alas de la brisa recorre la extensión.
¡Quién sabe lo qué siente!... Quizás la desventura
De algún amor pasado transtorna su razón.

La noche es tormentosa, la luna se desata,
Pasa rugiendo el trueno y brama el aquilón,
Y el trovador nocturno prosigue su sonata
En esa noche negra como una maldición.

Vuelve a limpiarse el cielo, brilla otra vez la luna
Y rompe caprichosa el hórrido crespón,
Y él sigue lamentando su pérfida fortuna,
Soñando una esperanza que abriga una ilusión.

Después, junto a la reja d emil fragantes flores,
Que cubren con sus frondas misteriosa mansión,
Evoca los recuerdos de sus tiernos amores
Y triste se acompaña de su guitarra al son.

Mas ¡Hay!... Nadie le escucha, su canto en el vacío,
Se apaga al soplo helado de una glacial pasión,
Sus cálices las flores cerraron al rocío,
Y entonces cesa el canto y eleva una oración.

Y dicen que expirante, de ingratitudes yerto,
Sintiendo que a pedazos la salta el corazón,
Allí, junto a la reja, el trovador se ha muerto,
Y en alas de la brisa aún vaga su canción.

LUIS GIACHETTA.

LA PENA DE MANUELITA ROZAS

Estaba Buenos Aires en manos federales,
las hordas mazorqueras sembraban el pesar;
oíanse lamentos tras fugas criminales
de aquellos que tan sólo mataban por matar.

Y tras de la pantalla sangrienta de esos días
un alma esclavizada sin paz y sin amor,
vivía solamente con sus melancolías
velándose los sueños del cruel Restaurador...

¡Oh!, pobre Manuelita, la eterna desdichada
sufriendo entre falsías su gran desilusión,
llevando en lo más hondo de su alma atormentada
el trágico secreto de amar con devoción...

¡Jamás sus dulces sueños vería realizados,
había en sus pupilas cansancio de vivir,
y sus veintidós años estaban impregnados
de toda la amargura de su lento sufrir...

Corrían tristemente los días del cuarenta,
las fiestas federales brillaban de esplendor
pero ella, Manuelita, de todo estaba exenta
pues siempre en esa vida lo todo fué el Amor...

Por eso la tristeza de su clara mirada,
por eso la nostalgia que daba vida al mal
de aquella flor sencilla, bonita y delicada,
que estaba prisionera del jefe federal.

GUILLERMO J. GARCIA.

Recomendamos a nuestros lectores el envío de sus producciones

CONTESTANDO A LOS LECTORES

ADMIRADORAS DE DORA DAVIS (Baradero). — Difícilmente volverá a actuar este año.

MARGARITA PADOU (Capital). — Chela actuará pronto. Ya informarán nuestras páginas.

N. ALYOUT. — Imposible, son muy largas.

L. NICASTROTAL (Capital). — Veremos más adelante.

MARIA N. MECHOU (Rawson). — Muchas gracias. Lo de J. Ferro saldrá más adelante.

RUBIA DE TANDIL. — No podemos darle esa dirección porque esa persona no gusta de la correspondencia en su domicilio particular. Escríbase a Radio Nacional, Belgrano 1841.

CARLOS ANCEAL (Las Sábanas). — Termina el 30. Difícilmente ocurre eso. Efectivamente, ese cantor tiene ese defecto.

L. MIGNON. — Complacido.

L. ZARATE (Mercedes), L. REBOLLINI (S. Lugares) y B. LOPEZ (Capital). — Más adelante irán.

Tradición Nacional impone su calidad

La popular audición criolla que bajo la dirección de Alfredo Bigeschi se propala por L. S. 6 Radio Bernotti, viene ganando en forma decidida el favor popular por cuanto se la sintoniza con agrado y conquista cada vez mayor popularidad.

ANDRES GONZALEZ PULIDO Y SUS MUCHACHOS



Los integrantes de "Chispazos" que propalan la obra de Andrés González Pulido, quien se encuentra en el medio, y que tantos éxitos y admiradores conquistan en el mocrófono de L R 3, Radio Nacional donde siguen actuando en forma por demás exitosa y llenas de méritos.
En primera fila pueden verse a Doña Cantalicia, Clavelina, la Chana, India, Marizul, Gramilla, Alma Bruja y Don Rosendo. — Atrás a un guitarrista, El Puma, Churrinche, Ventarrón, El Matrero, Cruz Montiel y el resto del conjunto.